

0 IMAGE TITLE

IMAGE REF

Moravian (United Brethren) Mission Station, St. Croix, Danish West  
Indies, 1768

NW0043

River Mining of Diamonds, Minas Gerais, Brazil, 1826

NW0311

The Library Company of Philadelphia  
**WOLFPAC** Online Catalog  
 Full Display -- Library Co. of Philadelphia  
 Author: "Ogilby, John" -- Title: 7 of 8  
 Copyright © 1998  
 se Labeled Form

◀ PREVIOUS ▶

First ◀ ▶ Last

Bottom

See also

NOTES

10/15/02

pages on taken from  
Dapper -

Book

Ogilby, John, 1600-1676.

Title:

Africa: being an accurate description of the regions of Aegypt, Barbary, Lybia, and Billedulgerid: the land of Negroes, Guinee, Aethiopia, and the Abyssines, with all the adjacent islands, either in the Mediterranean, Atlantick, Southern, or Oriental Sea, belonging therunto. With the several dominations of their coasts, harbors, creeks, rivers, lakes, cities, towns, castles, and villages. Their customs, modes, and manners, languages, religions, and inexhaustible treasure, with their governments and policy. Variety of trade and barter, and also of their wonderful plants, beasts, birds, and serpents. / Collected and translated from most authentick authors, and augmented with later observations: illustrated with notes, and adorn'd with peculiar maps, and proper sculptures, by John Ogilby esq. master of His Majesties revels in the kingdom of Ireland.

London, : Printed by Tho. Johnson for the author, and are to be had at his house in White Fryers,, M.DC.LXX. [1670].

Imprint:

Description:

16, 767, [1] p, [53] leaves of plates (37 folded) : ill, maps, plans, tables ; 41 cm.

Notes:

Signatures: [a]-b(P) c# B-3T1.

Notes:

"A catalogue of the names of the general authors, both ancient and modern, besides later voyagers, consulted to the carrying on of this first volumm ...," p. [15-16].

Notes:

Frontispiece included in pagination; several pages misnumbered.

Citations:

Wing (2nd ed.) O163

Citations:

Lib. Company. Afro-Americana, 7276

Subject:

Slavery -- Africa.

Subject:

Africa -- Description and travel.

Subject:

Africa -- Geography -- Early works to 1800.

Subject:

Islands of the Indian Ocean.

Subject:

Islands of the Atlantic.

Genre/Phys. Char.:

Travel literature -- Africa -- 17th century.

Subject:

SP3 Afro-Americana.

Local Entry:

Printer: Johnson, Thomas, printer.

Local Entry:

Imprint: ENG. London. 1670.

System No.:

PALR96-B455

## Holdings

Library Co. of Philadelphia Books: Rare \* Wing O163 14.F 1 (MY  
 Library)

◀ PREVIOUS ▶

Top

First ◀ ▶ Last

## JOSIAH - The Brown University Library Catalog

- Previous Record
- Next Record
- Return to Browse
- Another Search
- Search Other Catalogs
- Start Over
- MARC Display
- Export
- Search Britannica

(Search History)

Record 1 of 8

Author

Oldendorp, C. G. A. (Christian Georg Andreas), 1721-1787

Uniform title

Geschichte der Mission der Evangelischen Brüder auf den Caribischen Inseln S. Thomas, S. Croix und S. Jan

Title

C.G.A. Oldendorps Geschichte der Mission der Evangelischen Brüder auf den caribischen Inseln S. Thomas, S. Croix und S. Jan. / Herausgegeben durch Johann Jakob Bossart. Erster [-Zweyter] Theil

Published

Barby; bey Christian Friedrich Laux, und in Leipzig in Commission bey Weidmanns Erben und Reich 1777

Description

2 v. in 1 (v. 1: [16], 444, [4] p., [4] folded leaves of plates; v. 2: [4], [447]-1068, [46] p., [4] folded leaves of plates) : ill., maps ; 21 cm. (8vo)

LOCATION	CALL #	STATUS
JCB	JA777 .O44g autograph (cop. 2)	
JCB	JA777 .O44g autograph (cop. 2) c.2	

6/4/12

JCB - copy 1

German edition

JA 777

has illustrations  
with page & cover  
illustrations

O 449

JCB 1784 ed. (JA 784 O44g) - Nav. Illustration  
Danish & Swedish translation



*Check JCB.*  
~~get started~~ 9/20

Library Catalog  
 Choose Search

Quick Search  
 Advanced Search  
 Video Search  
 EJournal Lists  
 Ebooks, etc. Search  
 Audio Search  
 Manuscript Search  
 CallNumber Search

**VIRGO • UNIVERSITY OF VIRGINIA  
 LIBRARIES**

NEW SEARCH    BACK IN LIST    NEXT IN LIST  
 REQUEST ITEM

**Search Result --- Quick Search**

Viewing record 1 of 1 from catalog.

Check here to mark this record for Print/Capture

Call number: **BV2848.V5 O4213 1987**

Author: **Oldendorp, C. G. A. (Christian Georg  
 Andreas), 1721-1787.**

Title: **C. G. A. Oldendorp's history of the mission  
 of the Evangelical Brethren on the  
 Caribbean islands of St. Thomas, St. Croix,  
 and St. John / C.G.A. Oldendorp ; ed. by  
 Johann Jakob Bossart ; English ed. and  
 translation by Arnold R. Highfield and  
 Vladimir Barac.**

Publication info: **Ann Arbor, Mich. : Karoma Publishers,  
 1987.**

ISBN: **0897200756**

Description: **737 p. : maps, tables ; 23 cm.**

Note: **Translation of C.G.A. Oldendorp's  
 Geschichte der Mission der evangelischen  
 Brueder auf den carribischen Inseln S.  
 Thomas, S. Croix und S. Jan. Barby :  
 Christian Friedrich Laur, 1770.**

Note: **Includes bibliographical references and  
 index.**

Subject: **Missions--Virgin Islands of the United  
 States.**

Subject: **Blacks--Virgin Islands of the United States.**

Subject: **Moravians--Missions.**

Subject: **Virgin Islands of the United States.**

Related name: **Bossart, Johann Jakob, d. 1789.**

Call numbers for

**ALDERMAN**

Material Location

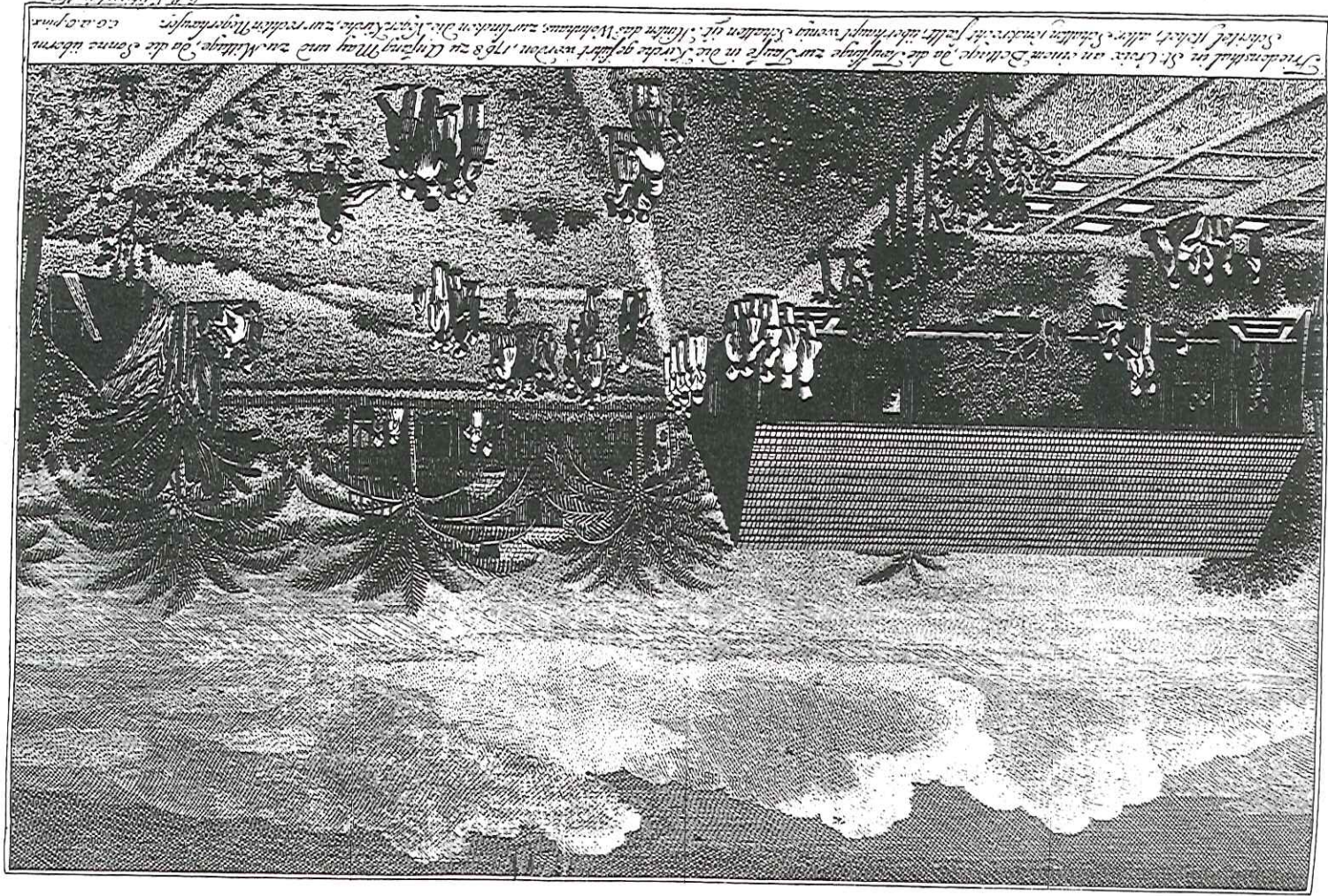
BV2848.V5 O4213 1987    BOOK    Checked Out (Recall  
 Item)

Other Databases

JOURNAL ARTICLES/  
 NEWSPAPERS  
 EBOOKS  
 REFERENCE SOURCES  
 RESERVES  
 LIBRARY INFO  
 USER SERVICES  
 RENEW ITEMS  
 ASK VIRGO  
 UVA LIBRARY  
 GARDEN LIBRARY  
 HEALTH SCIENCES LIBRARY  
 LAW LIBRARY  
 VIRGO

erning the  
ius was of  
ained their  
e that they  
**Friedrich**,  
ecessary in  
y sending  
consoling  
**chwimmer**  
on March  
asions, he  
asters. He  
ldressed to  
them and  
le had the  
ge of heart  
**Friedrich**,  
whom the  
y Sunday,  
gether as a  
them from  
r Brother  
ened them  
tem to the

**Balthasar**  
Since the  
l the desire  
fter he had  
regation in  
on in these  
n the work  
th year.  
ed in this  
cluded his  
is Lord on  
rch of the  
he gospel.  
ion of the  
night by a  
to a deep  
he went to  
ere, as well  
ed a call in  
he work of



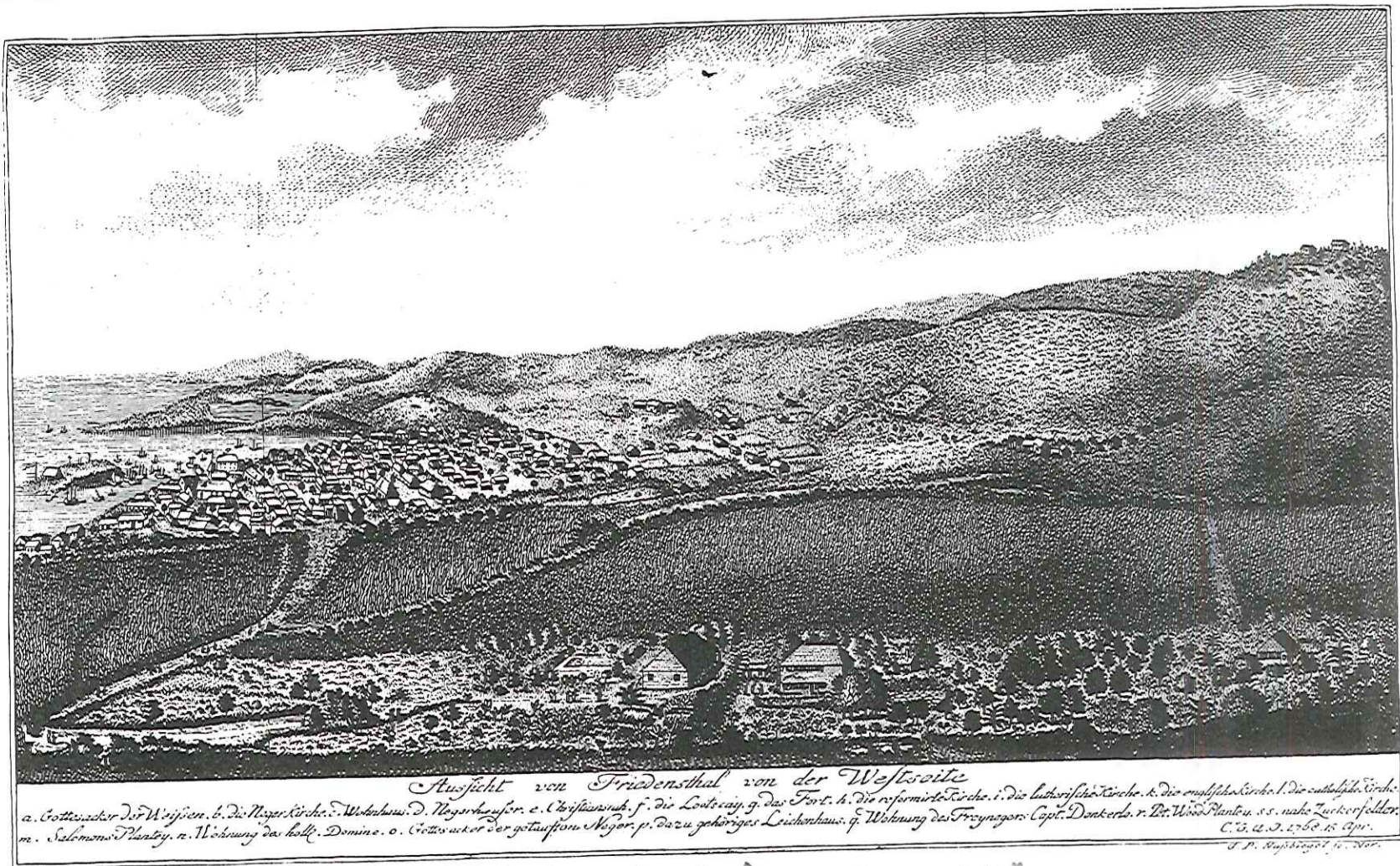
*Friedrichsdorf in St. Croix an einem Sonntage, in der Ferne zur See in die Kirche geführt worden, 1768 zu Anfang May und zum Schluss der Sonne überm  
Schiffel steht, alle Schullen machen, fallen überhaupt wenn Schullen ist: Kinder das Wohnhaus zur Linken in die Kirche, zur rechten die Kapelle  
ca. a. a. p. m. 1768*

"Friedenshof in St. Croix an a Peace Day"

*Handwritten notes:*  
probly St. Ann  
at 1768  
St. Croix  
St. Ann

ix with  
 d incor-  
 sons by  
 :atechu-  
 worries  
 nd made  
 reartfelt  
 with the  
 sea from  
 to get to  
 we will  
 r up and  
 ed them  
 nly they  
 e Negro  
 went to  
 rethren.  
 e to join  
 re to the  
 a know-  
 ; did not  
 ivity of  
 vior. He  
 corrupt.  
 accepted  
 gable to  
 stray but  
 ace, with  
 ily great  
 em who  
 nitude of  
 them by  
 ce of the  
 dence to  
 uence of  
 way for  
 cants, he  
 st. Thus,  
 inner joy  
 r feelings  
 him, and  
 wounds  
 h joy and  
 ithful to

will grow  
 from the  
 side of  
 the road  
 of the  
 road



Aussicht von Friedensthal von der Westseite

a. Gottesacker der Weißen, b. Die Meyer Kirche, c. Wohnhaus, d. Nagelhauser, e. Christenbühne, f. die Leutwein, g. das Fort, h. die reformirte Kirche, i. die lutherische Kirche, k. Die evangelische Kirche, l. Die catholische Kirche, m. Salomon's Plantag, n. Wohnung des holl. Domine, o. Gottesacker der getauften Neger, p. dazu gehöriger Leichenhaus, q. Wohnung des Freyzegers, Capt. Donkerbe, r. Dr. Wood's Plantag, s. s. nahe Zuckerfeldern.  
 C. d. d. d. 1758. 18. Apr.  
 J. P. Kupferstecher v. Nor.

View of Friedensthal from the west

*100 pages*  
~~10/1/04~~  
 10/1/04

**VIRGO**  
 Online Catalog

UNIVERSITY OF VIRGINIA LIBRARIES

Go Back New Search Back In List Next In List Change Display Print / E-mail Download Request Item

**Search Result --- Quick Search**

Viewing record 2 of 3 from catalog.

Check here to mark this record for Print/Capture

Call number: F970 .O55 1899

Author: Olivares, José de.

Title: Our islands and their people as seen with camera and pencil; introduced by Major-General Joseph Wheeler, with special descriptive matter and narratives by José de Olivares. Edited and arranged by William S. Bryan. Photographs by Walter B. Townsend and others, illustrated with more than twelve hundred special photographs, color types, and new colored maps.

Publication info: St. Louis, Thompson Publishing Co. [c1899]

Description: 2 v. col. fronts., illus., col. plates, port., maps. 41 x 29 cm.

Note: Paged continuously.

Subject: United States--Insular possessions.

Subject: Cuba--Description and travel.

Subject: Puerto Rico--Description and travel.

Subject: Hawaii--Description and travel.

Subject: Philippines--Description and travel.

Related name: Bryan, William Smith, 1846-1940,

- Services
- Contact Us
- Renew Items
- User Status
- Change PIN
- Interlibrary Services
- Purchase Requests
- UVA Libraries
- Library Information
- UVA Library

Call numbers for ALDERMAN	Material	Location
F970 .O55 1899 v.1	BOOK	Alderman Library Stacks
F970 .O55 1899 v.2	BOOK	Alderman Library Stacks

Go Back New Search Back In List Next In List Change Display Print / E-mail Download Request Item

*Vol. 1 - Cuba Warship's Puerto Rico*  
*Vol. 2 10/1/04 - deals w/ Puerto Rico, Philippines, Hawaii, Samoa*

*10/16/04*  
*CU Photos - part of good stuff for photo evidence*

*Library did not have this book*





Use the links

below to search

for additional

information on

Cuba.

Encyclopædia Britannica

**Cu**

Encyclopædia Britannica Ari

▶ [Encyclopædia Britannica](#)

▶ [Britannica Student Encyclopædia](#)

▶ [Britannica Concise Encyclopædia](#)

▶ [Britannica Elementary Encyclopædia](#)

▶ [Journals and Magazines](#)

▶ [Britannica Internet Guide](#)

▶ [Video & Media](#)

[Article](#)   [Maps and Flags](#)   [Images](#)   [Index Entry](#)   [Tables](#)   [Yearbooks](#)

[E-Mail this Article](#)   [Print this article](#)   [Cite this Article](#)

### Sugarcane and the growth of slavery

During the 18th century Cuba depended increasingly on the sugarcrop and on the expansive, slave-based plantations that produced In 1740 the Havana Company was formed to stimulate agricultural development by increasing slave imports and regulating agricultural exports. The company was unsuccessful, selling fewer slaves in 21 years than the British sold during a 10-month occupation of Havana 1762. The reforms of Charles III of Spain during the latter part of the century further stimulated the Cuban sugar industry.

Between 1763 and 1860 the island's population increased from less than 150,000 to more than 1,300,000. The number of slaves also increased dramatically, from 39,000 in the 1770s to some 400,000 the 1840s—roughly one-third of the island's population. In the 19th century Cuba imported more than 600,000 African slaves, most of whom arrived after 1820, the date that Spain and Great Britain had agreed would mark the end of slave trading in the Spanish colonies Cuban plantation owners were among those who insisted on continuing the slave trade, despite the controversies raised between the Spanish and British governments.

During the period 1838-80 the Cuban sugar industry became the mechanism in the world, utilizing steam-powered mills (*ingenios*) and narrow-gauge railroads. Expanding sugar mills dominated the landscape from Havana to Puerto Príncipe, expelling small farmers and destroying the island's extensive hardwood forests. By 1850 the sugar industry accounted for four-fifths of all exports, and in 1860 Cuba produced nearly one-third of the world's sugar. The phenomenal growth of the sugar industry propelled a new class of wealthy plantation owners to political prominence. Mexican Indians and Chinese contract workers augmented the labour force, although the conditions under which they toiled were nearly as degrading and



Unsure of the meaning of a word? Double-click it to look it up in

[Merriam-](#)

[Webster's](#)

[Collegiate](#)

[Dictionary.](#)

**historyofcuba.com**  
written & compiled by J.A Sierra

## The Abolition of Slavery in Cuba

In 1880, four years after the whimpering end of **The Ten Year War**, the Spanish Cortes approved the abolition law, which provided for an eight-year period of *patronato* (tutelage) for all slaves liberated according to the law. This only amounted to indentured servitude as slaves were required to spend those eight years working for their masters at no charge. On October 7, 1886, slavery was finally abolished in Cuba by a royal decree that also made the *patronato* illegal.

### Related:

[The Ten Year War](#)

[Cuba's war of independence](#), aka the Spanish-Cuban-American War

[Read an article about José Martí](#) | [Visit the Martí Timeline](#)

Follow the [Antonio Maceo timeline](#). Known in Cuba as The Bronze Titan, Maceo received 24 battle wounds fighting for Cuban independence. During the war, the Spanish press called him The Lion. (Maceo is one of the most loved figures in Cuban history.) | [Read Maceo's Protest of Baraguá](#)

[Learn about Carlos Manuel de Céspedes](#)

[Visit Independence Gallery](#)

[Fast Facts](#) |

[Front Door](#) | [Bibliography](#) | [Contents](#) |

*You can talk to me.*

*(in remark)*

*Spec Coll 4/28  
4/25/03*

# VIRGO Online Catalog

## UNIVERSITY OF VIRGINIA LIBRARIES

- Go Back
- New Search
- Back In List
- Next In list
- Change Display
- Print / E-mail Download
- Request Item

### Search Result -- Quick Search

Viewing record 7 of 8 from catalog.

Check here to mark this record for Print/Capture

*Spec Coll  
4/25/03*

Call number: F 213 .O49 v.1 1856

Author: Olmsted, Frederick Law, 1822-1903.

*1853*

Title: A journey in the seaboard slave states : with remarks on their economy / By Frederick Law Olmstead ...

Publication info: New York : Dix & Edwards ; [etc., etc.], 1856.

Description: [3] l., [ix]-xv, [1], 723, [1] p. : ill. ; 19 cm.

Local note: Copy 2: withdrawn.

Local note: Copy 3: lost.

*11/15/03  
very good  
not perfect  
copy 11*

Local note: Copy 4: Gift of C.W. Barrett.

Local note: Copy 5: Mrs. W.W.S. Butler.

Subject: Slavery--United States.

Subject: Southern States--Description and travel.

Subject: Southern States--Economic conditions.

Series: Our slave states. [1]

- Reference Sources
- Services
  - Contact Us
  - Renew Items
  - User Status
  - Change PIN
- Interlibrary Services
- Purchase Requests
- UVA Libraries
  - Library Information
  - UVA Library
  - Darden Library
  - Health

### Call numbers for SPEC-COLL

F 213 .O49 v.1 1856

Material	Location
RAREBOOK	SC-STKS
RAREBOOK	SC-STKS
RAREBOOK	SC-STKS
RAREBOOK	SC-STKS

- Go Back
- New Search
- Back In List
- Next In list
- Change Display
- Print / E-mail Download
- Request Item

*not  
Olmsted copy*

*See p. 244 in front*



Library + Catalog - On interlibrary loan

Done

Olmsted, Frederick Law

1856 } Downey - The Deal and the Slave States

1860 } Southern Frontiers in Southern

\* 1761

The Cotton Kingdom (1861 - Consolidation of Southern  
Workers - don't look at)

Downey and Explorations of the Cotton Kingdom. - 1861  
(Consolidation of Southern workers)

~~LE~~ OLMS TED, FREDERICK LAW

\* ~~①~~ Downey in the North 1860  
917.60515

\* ~~②~~ Downey in the Southern States London 1886  
919.5

SFD Apprentice Negro Slaves Am. 1968/917.50515 1886

\* ~~③~~ A Downey North Texas ... N. Y. + London 1859  
917.640515

~~Jefferson (not city) National Medical Assn.~~  
Use Social Science - Adams

DATE: 9/21/01

TITLE: The Kingdom of Dahomey and the French Settlements on the Gulf of Benin

AUTHOR: Solomon Iyobosa Omo-Osagie III

LOCATED: Special Collections, Alderman Library AB v. 455 Rarebook

NOTES:

- p 1 illustration of the King of Dahomey
- p 8 photograph of 3 women...one is considered a "beauty"...one is dressed in Victorian clothes (I assume from France or some part of Europe)...the other two are dressed in traditional garb
- p 25 photograph of an Ouidah woman in traditional clothes
- p 58 photograph of a Porto Novo woman in traditional clothes
- p 66 photograph of a Grand Popo man
- p 96 photograph of a warehouse
- p 124 illustration of a Colonel Dodds....white frenchman in the military
- there is a huge map of the Kingdom of Dahomey

psd la wdsite -

File

OP 12, Amelia Alderson

Re BLACK MAN'S CAJOLET. London 1826

BL F.1271. (2)

A lengthy poem for children from an abolitionist perspective, - each page illustrating something different - Phases of slavery, laws on west India - plantation, Middle passage etc - ~~depicts~~ illustrations are in color, - illustrations are "Pictorial" and "cartoonish" -

Illustration "A Slave-Ship" is the one reproduced in *Engelmann & duRoi's* *Slave Trade*.

First lines of poem:

"~~See~~ Come, listen to my plaintive ditty,  
Ye tender hearts, & children dear!

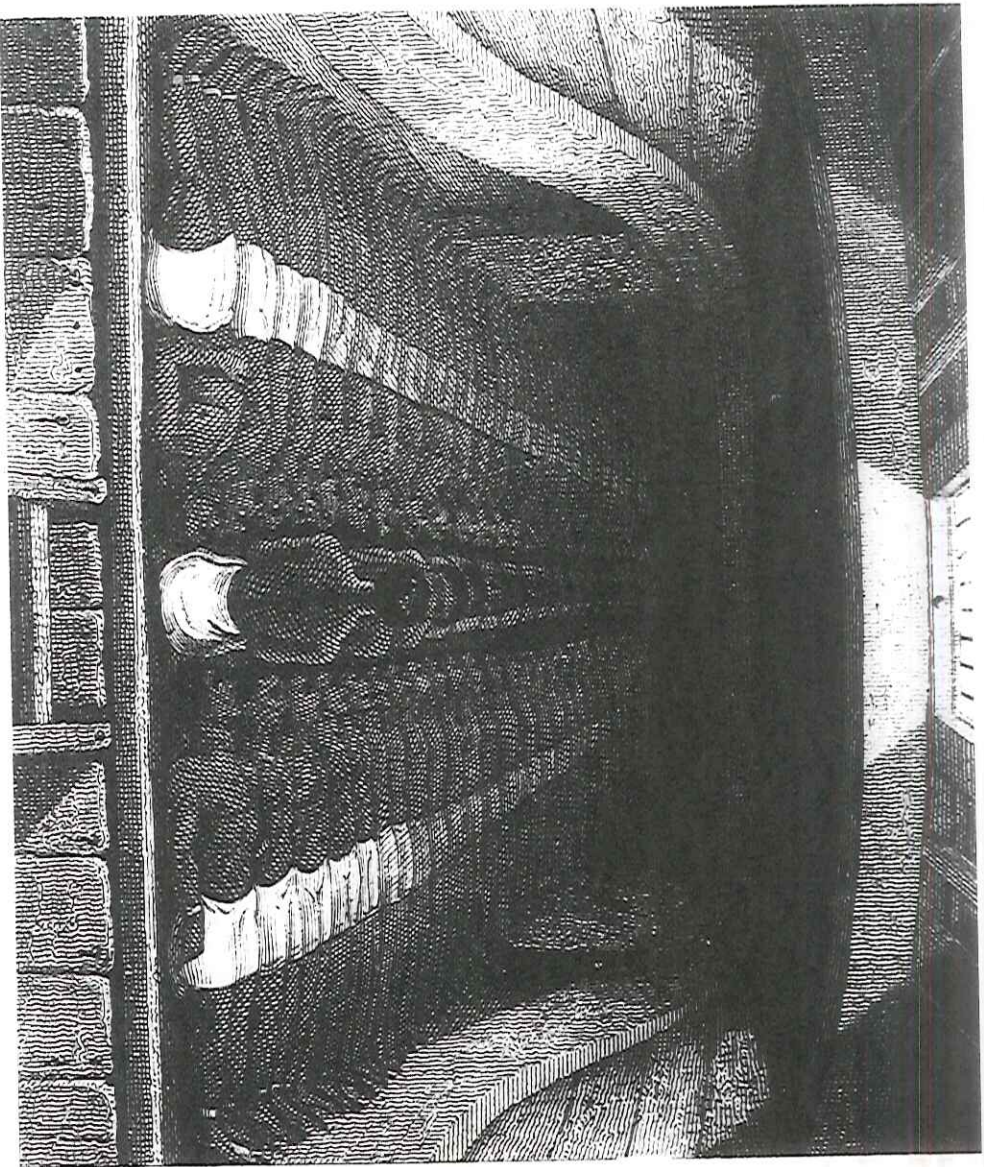
And, should't move your souls to pity,

Oh! try to end the griefs you bear.

*Dessler & Calkins 1998*

276 25 MIDDLE PASSAGE

*American Guilt in the 500  
Years, American Guilt in the 20th*



Engraving depicting the interior of a slave ship, nineteenth century.

mercial traders to adopt copper sheathing for their ships, a costly new method to prolong the life of the vessels and guarantee greater speed. These slave-trade vessels were much smaller ships than Europeans used in either the West Indian or East Indian trades. This specialization and tonnage difference explains why the famous model of a triangular trade (European goods to Africa, slaves for America, and sugar for Europe all on the same voyage) is largely a myth. The majority of American crops reached European markets in much larger and specially constructed West Indian vessels designed primarily for this shuttle trade: the majority

of slavers returned with small cargoes or none at all; and in the largest slave trade of all, that of Brazil, no slavers either departed from or returned to Europe.

All traders carried similar numbers of slaves per ton, and while there was some variation in crew size, most slave trade ships had double the number of seamen needed to sail a vessel of that tonnage. This was necessitated by the need to control the slave prisoners. All the European slave traders also used similar provisioning, health, and transportation procedures, building temporary decks for housing the Africans and dividing them by age and

Library Catalog  
Choose Search

- GO BACK
- NEW SEARCH
- BACK IN LIST
- NEXT IN LIST
- CHANGE DISPLAY
- PRINT | EMAIL
- REQUEST ITEM
- DOWNLOAD

### Search Result -- Advanced Search

Viewing record 1 of 1 from catalog.

Check here to mark this record for Print/Capture

Other Databases

Call number: E27 .O64 1836

Author: Orbigny, Alcide Dessalines d', 1802-1857.

Title: Voyage pittoresque dans les deux Ameriques; résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo ... Humboldt ... Franklin ... etc., par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde; publié sous la direction de M. Alcide d'Orbigny ... Accompagné de cartes et de nombreuses gravures ... d'après les dessins de MM. de Sainson ... et Jules Boilly.

*FOR MS 1841*  
*Paris 1841*  
*E 841*  
*O64 v*

*Published Paris 1841*  
*Revised 1854*

Publication info: Paris, L. Tenré ; Henri Dupuy, 1836.

Description: 2 l., xvi, 568 p. plates, port., 2 maps. 28 cm.

Subject: America--Description and travel.

Call numbers for SPEC-COLL

Material

Location

E27 .O64 1836

RAREBOOK SC-STKS

HEALTH SCIENCES LIBRARY

LAW LIBRARY

VIRGO

- GO BACK
- NEW SEARCH
- BACK IN LIST
- NEXT IN LIST
- CHANGE DISPLAY
- PRINT | EMAIL
- REQUEST ITEM
- DOWNLOAD

WebCat

Copyright © 1995 - 1999 Sirsi Corporation  
Copyright © The Rector and Visitors of the University of Virginia

TOP

11/13/01

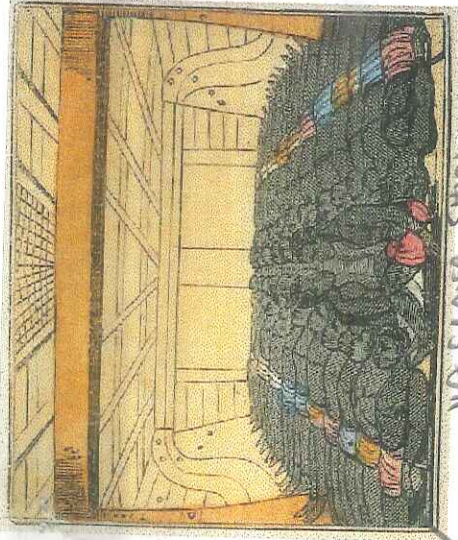
Some good stuff - some fall  
Scanned next week

all 5 maps are New World

~~part of Primary~~

check volume location of illustrations





"A Slave Ship"

Opie Amelia At-Derson

The Slave Ship

1826

Transp  
Code : 1005083  
: 200  
Subject : SLAVERY  
Desc : The Slave-ship. The Black Man's  
Lament. or how to make sugar.

Image in *Enferno* + *Darschen* ( )

✓ T. 1271. (2)



2/11/03

SRBIGNY - Sea USA - Spec collection &  
geological scans

Peach

P. 30 - Top ( Range or Range de J univom )  
" 46 - Sottor - (Antes de Sable a mangia . . . )  
134 - Peach - Quant in Peach ou a blocks

JCB

JOSIAH - The Brown University Library Catalog

- Previous Record
- Next Record
- Return to Browse
- Another Search
- Search Other Catalogs
- Start Over
- MARC Display
- Export
- Search Britannica

(Search History)

TITLE

voyage pittoresque

Search

Record 2 of 2

**Author** Orbigny, Alcide Dessalines d., 1802-1857  
*Voyage pittoresque .*

**Uniform ti** Voyage dans les deux Amériques, augmenté de renseignements exacts jusqu'en 1853 sur les différents états du Nouveau monde

**Title** Nouv. éd., pub. sous la direction de M. Alcide d'Orbigny

**Edition** Paris, Furne et cie, 1853

**Published** 2 p.l., iv, 615 p., 1 l. 28 pl. (1 fold.) 2 fold. maps. 27 cm

**Descript'n**

LOCATION	CALL #	STATUS
HAY CHURCH	Y1 G Or 1	

**Note** Based upon d'Orbigny's "Voyage pittoresque dans les deux Amériques," but containing additional material from other sources, ed. by Alfred Jacobs. cf. Préface

**LC subject** "Cette édition a été publiée en 60 livraisons."--Lorenz, Cat. général, t. 3, p. 611  
 America--Description and travel

**Other au** Jacobs, Alfred, 1827-1862

**LCCN** 08037525 //r82

**Rinnode** RIBGR03110759-B

- Previous Record
- Next Record
- Return to Browse
- Another Search
- Search Other Catalogs
- Start Over
- MARC Display
- Export
- Search Britannica

6/24/02

JCB

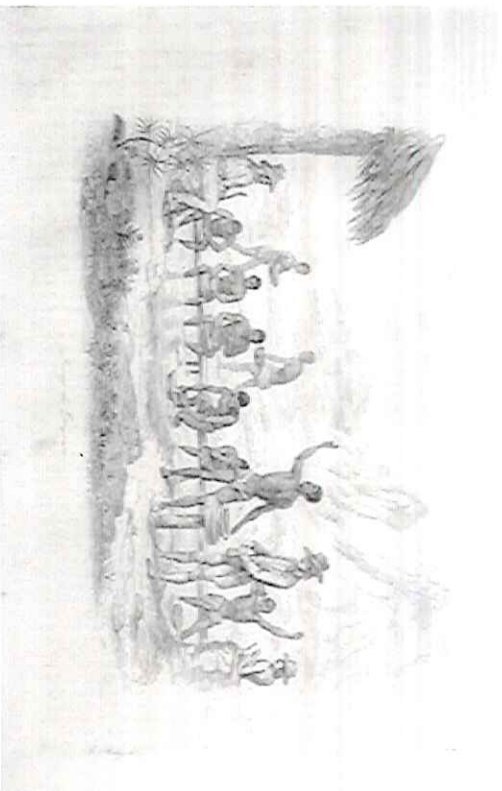
E841

D64v

Paris, 1841 edition

This is the same as the 1836 edition with some images

The Atlantic Slave Trade and Slave Life in the Americas



washing diamonds, Brazil, early 19th cent.

Click on the image to open a larger version in a new window.

**Source**

Alcide D. Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques... (Paris, 1836), facing p. 163

**Comments**

Caption, "Lavage des Diamons," shows blacks panning for diamonds a river, with white overseers.

NOTE - This was no fig. it

**Acknowledgement**

Special Collections Department,  
University of Virginia Library

Full Display - Library Co. of Philadelphia  
 <All Headings> "Orbigny" - Inle 2 of 3

The Library Company of Philadelphia  
**WOLFPAC** Online Catalog

SEARCH NEXT  
 First Last

Impact  
 ONLINE  
 WEB PAGES  
 0001/2000/01/06/16380

se Labeled Forma

Bottom

 SEARCH NEXT   
 First Last

Format: Book

Title:

Voyage pittoresque dans les deux Ameriques. : résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo de la Vega, Acosta, Dutretre, Labat, Stedman, La Condamine, Ulloa, Humboldt, Hamilton, Cochrane, Maue, Auguste de Saint-Filâtre, Max. de Neuwied, Spix et Martius, Rengger et Longchamps, Azara, Frezier, Molina, Miers, Poeppig, Antonio del Rio, Beltrami, Pike, Long, Adair, Chastellux, Bartram, Collot, Lewis et Clarke, Bradbury, Ellis, McKenzie, Franklin, Parry, Back, Phipps, etc., etc. / par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde; publié sous la direction de M. Alcide d'Orbigny, naturaliste-voyageur, auteur du Voyage dans l'Amérique méridionale, publié par ordre de gouvernement. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. de Sainson, dessinateur du Voyage de l'Australie, et Jules Boilly.

Imprint: A Paris : Chez L. Tenr'e, libraire-éditeur, rue de Paon, 1; et chez Henri Dupuy, rue de la Monnaie, 11., M DCCC

XXXXVI. [1836].

Description: [2], xvi, 568 p., [135] leaves of plates (some folded) : ill., maps, ports. ; 30 cm.

Notes: Signatures: [p]1 a-b# 1-70#.

Notes: Includes index.

Citations: Lib. Company. Afro-Americana, 7321

Subject: Slavery --West Indies.

Subject: Slavery --South America.

Subject: America --Description and travel.

Subject: West Indies --Description and travel.

Subject: SP3 Afro-Americana.

Co-Creator: Orbigny, Alcide Dessalines d', 1802-1857.

Local Entry: Printer: Tenr'e, L., bookseller.

Local Entry: Printer: Dupuy, Henri, bookseller.

Local Entry: Imprint: FRANCE, Paris, 1836.

System No.: PALR96-B663

---

#### Holdings

Library Co. of Philadelphia Books: Rare \*Am 1836 Orb 6335.F 1 (My  
 Library)

Top

 SEARCH NEXT   
 First Last





Bottom

First Last

**Format:** Book**Author:** Orbigny, Alcide Dessalines d., 1802-1857.

**Title:** Voyage dans l'Amérique Méridionale (le Brésil, la république orientale de l'Uruguay, la République Argentine, la Patagonie, la République du Chili, la République de Bolivia, la République du Pérou), exécuté pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833, par Alcide d'Orbigny .... Ouvrage .... publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Instruction publique. ....

**Imprint:** Paris, Chez P. Bertrand; [etc., etc.] 1835-47.

**Description:** 9 v. front. (port.) plates (v. 8-9; part fold., part col.) maps (v. 8; part fold., part col.) fold. tables. 36 x 28 cm. (fol.)

**Notes:** Volume 1 and general t.-p. of v. 4 have imprint: Paris, Chez Pitois-Levrault et c.e; [etc., etc.].

**Notes:** Volume 3 in 4 pts.; v. 4 in 3, v. 5 in 2, v. 6 in 2, v. 7 in 3 pts.; each except v. 7, pt. 2 with separate t.-p., and all with separate paging.

**Notes:** Volume 3 bound in 2 vols., v. 6 and 7 bound together.

**Notes:** Chapters 14-16 of v. 1 are by J. B. M. Parçhappe de Vinay.

**Notes:** "Chants des indiens, Chiquitos" (7 p. of unaccompanied melodies): v. 3, pt. 1, following p. 60.

**Contents:** t. 1-t. 3, 1. pte. Partie historique--t. 3, 2. pte. Géographie. 3. pte. Géologie. 4. pte. Paléontologie--t. 4, 1. pte. Homme américain. 2. pte. Mammifères, par M. Alcide d'Orbigny, et M. Paul Gervais. 3. pte. Oiseaux--t. 5, 1. pte. Reptiles. 2. pte. Poissons, par M. Valenciennes. 3. pte. Mollusques. 4. pte. Zoophytes. 5. pte. Foraminifères.

**Contents:** t. 6, 1. pte. Crustacés, par MM. Milne Edwards et H. Lucas. 2. pte. Insectes de l'Amérique méridionale, recueillis par Alcide d'Orbigny, et décrits par Emile Blanchard et Auguste Brullé--t. 7, 1. pte. Sertum patagonicum. Cryptogames de la Patagonie, décrites par Camille Montagne. 2. pte. Flora boliviensis. Cryptogames de la Bolivia recueillies par Alcide d'Orbigny, et décrites par Camille Montagne.

**Contents:** t. 7, 3. pte. Palmatum Orbignianum. Descriptio palmarum in Paraguaría et Bolivia crescentium, secundum Alc. de Orbigny exempla, schedulas et icones digessit Car. Fr. Ph. de Martius--t. 8. Atlas historique, géographique, géologique, paléontologique et botanique--t. 9. Atlas zoologique (mammifères, oiseaux, reptiles, poissons, mollusques, polypters, foraminifères, crustacés et insectes).

**Local Notes:** 1 portfolio case of 19 separate maps.

**Local Notes:** Retrospective conversion record: RLJIN.

**Subject:** Zoology--South America.

**Subject:** Geology--South America.

**Subject:** Botany--South America.

**Subject:** Indians of South America.

**Subject:** South America--Description and travel.

**Co-Creator:** Gervais, Paul, 1816-1879.

**Co-Creator:** Valenciennes, M., 1794-1865.

**Co-Creator:** Blanchard, Emile, 1819-1900.

**Co-Creator:** Brullé, M. (Gaspard Auguste), 1809-1873.

**Co-Creator:** Montagne, Jean François Camille, 1784-1866.










**Co-Creator:** Martius, Karl Friedrich Philipp von, 1794-1868.  
**Co-Creator:** Lucas, Pierre Hippolyte, 1815?-1899.  
**Co-Creator:** Parcnappe, Max (Maximien), 1800-1866.  
**Local Entry:** Imprint:FRANCE, Paris 1835  
**System No.:** mrc02295664

---

**Holdings**

**Library Co. of Philadelphia Books:** Rare \*Am 1835 Orbi Log 1103.F (My Library)

**Top** 

      
**First**   **1,335**

Auto-Graphics, Inc. Pomona, California. © 1995 - 2002 All rights reserved.


[New Search](#)
[Modify Search](#)
[Title List](#)
[Locations](#)
[Start Over](#)
[Sign Off](#)
[Help](#)
[Full Display -- Library Co. of Philadelphia](#)
[<All Headings> "orbigny" -- Title 2 of 3](#)

[Use Labeled Format](#)
[Bottom](#)
[PREV](#) [NEXT](#)
[First](#) [14](#) [Last](#)
**Format:** Book

**Title:**

*Voyage pittoresque dans les deux Ameriques : résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomara, Garcilazo de la Vega, Acosta, Duterte, Labat, Siedman, La Condamine, Ulloa, Humboldt, Hannilton, Cochrane, Mawe, Auguste de Saint-Hilaire, Max. de Neuwied, Spix et Martius, Rengger et Longchamp, Azara, Fresier, Molina, Miers, Poeppig, Antonio del Rio, Beltrami, Pike, Long, Adair, Chastellux, Bartram, Collot, Lewis et Clarke, Brabury, Ellis, McKenzie, Franklin, Parry, Back, Phipps, etc., etc. / par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde; publié sous la direction de M. Alcíd d'Orbigny, naturaliste-voyageur, auteur du Voyage dans l'Amérique méridionale, publié par ordre de gouvernement. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. de Sainson, dessinateur du Voyage de l'Astrolabe, et Jules Boilly.*

A Paris : Chez L. Teur'e, libraire-éditeur, rue de Paon, 1; et chez Henri Dupuy, rue de la Monnaie, 11, MDCCC XXXVI. [1836].

**Description:** [2], xvi, 568 p., [135] leaves of plates (some folded) : ill., maps, ports. ; 30 cm.

**Notes:** Signatures: [p]1 a-b# 1-70#.

**Notes:** Includes index.

**Citations:** Lib. Company. Afro-Americana, 7321

**Subject:** [Slavery -- West Indies.](#)
**Subject:** [Slavery -- South America.](#)
**Subject:** [America -- Description and travel.](#)
**Subject:** [West Indies -- Description and travel.](#)
**Subject:** [SP3 Afro-Americana.](#)
**Co-Creator:** [Orbigny, Alcíd Dessalines d', 1802-1857.](#)
**Local Entry:** Printer:Teuré, L., bookseller.

**Local Entry:** Printer:Dupuy, Henri, bookseller.

**Local Entry:** Imprint:FRANCE. Paris. 1836.

**System No.:** PALR96-B663

### Locations

Library Co. of Philadelphia Books: Rare \* Am 1836 Orbi 6335.F 1 (My Library)

[PREV](#) [NEXT](#)
[First](#) [14](#) [Last](#)
[Top](#)

Auto-Graphics, Inc. Pomona, California. © 1995 - 2002 All rights reserved.

File

» New Search | Course reserves | » Services | Request | Databases | Journals | » Library Info | Ask a librarian | » Virgo tutorials

# VIRGO: UVA Libraries Catalog

Go Back | Help | New Search | Previous | Change Display | Saved List

EXIT VIRGO

record 10 of 10 for search author "orbigny"

Brief Record | Full record

Find more by this author

Find more on these topics  
Nearby items on shelf

Continue search in:  
Google Scholar  
OCLC WorldCat

Limit search to:  
General Science  
Geology  
History: America and United States  
History: United States Local and America  
Indigenous American, Artificial Languages

## Voyage pittoresque dans les deux Ameriques; résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo ...

Humboldt ... Franklin ... etc  
Orbigny, Alcide Dessalines d' 1802-1857.

Author: Orbigny, Alcide Dessalines d', 1802-1857.

Title: Voyage pittoresque dans les deux Ameriques; résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo ... Humboldt ... Franklin ... etc., par les rédacteurs du Voyage pittoresque autour du monde; publié sous la direction de M. Alcide d'Orbigny ... Accompagné de cartes et de nombreuses gravures ... d'après les dessins de MM. de Sainson ... et Jules Bolly.

Publication info: Paris, L. Tenré ; Henri Dupuy, 1836.

Description: 2 l., xvI, 568 p. plates,port., 2 maps. 28 cm.

Subject: America--Description and travel.

### Holdings

Special Collections	Copies	Material	Location
E27 .064 1836	1	RAREBOOK	Special Collections SC-STKS

Go Back | Help | New Search | Previous | Change Display | Saved List | EXIT VIRGO

UVA Libraries  
P.O. Box 400113  
Charlottesville VA 22904-4113  
phone: 434.924.3021 • fax: 434.924.1431

VIRGO: Library Catalog Home • UVA Library Home  
Search the Library Web  
Find an error?: fixvirgo@virginia.edu

© The Rector and Visitors of the University of Virginia

JTB HAS 1841 edition - see Brown & White in other item

~~At~~  
ORIGIN

blue - new

- NW 307 - Street scene, Madagascar  
308 - Slave Auction, Mozambique  
309 - Slave Quarters  
310 - Free women of color, Manhattan  
311 - River Murrumbidgee, Brazil  
312 - River Boat, S.A. Brazil  
312a - Fences of child, Colombia  
312b - Mines, Colombia  
313 - Fish gang, Manhattan  
~~314 - Coastal as market, Brazil~~  
314 - Argentine  
314a - Bored girls  
315 - Marketplace, Colombia  
316 - Portals of Leavers, Colombia  
317 - Street scene  
317a - Captive to Math, Brazil

copy 1 Complete text

✓

NW0312

Orbigny Addenda

Title: River Boat, Surinam, 1826

Image Reference: NW0312

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 30, fig. 3. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Captioned "Barge ou Bateau de Surinam" ~~Barque~~ **COMPLETE**

**Describes** these "elegant and picturesque" barges used on the rivers by the white creoles; they are rowed by black oarsmen. <sup>And</sup> In the stern is a "un pavillon a stores mobiles, sur lequel s'etendaient les sybarites europeens, pendant leurs negres faisaient voler l'embarcation sur le fleuve. Un patron noir se tenait au gouvernail; et quand des dames etaient de la partie, une negresse de service se placait sur le dome." (p. 38). Amerindians are shown on the river bank, in lower right hand corner.

Check caption spelling

Pavillon

a Stores mobile

store = blind (for a window?)  
shade

sybarites = voluptuous

sybarite (person devoted to luxury & pleasures)

un patron noir - a black skipper

gouvernail - rudder, helm

describes what is shown -

6 black oarsmen - ~~not stated in caption~~

on the pavillon a black crew of white men is pouring

A black man in the stern controls the rudder

The pavillon is covered w/ windows

36  
11/1/36

wake in

Title: Funeral of a Child, Venezuela, 1826

Image Reference: COMPLETE MSΦ 3120

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 51. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Velorio, ou Bal du Petit Ange." On the banks of the Rio Santa Catalina in Cumana (Venezuela), the author witnessed a funeral "dance," called "Velorio" by the Indians and "Negroes." A recently deceased child is placed on a table at the door of a house with a cross <sup>and</sup> placed in his clenched hands. The mother weeps in silence at the child's side. The mourners <sup>by</sup> do a local dance which involves jumping <sup>from</sup> one foot while crouching and clapping their hands; <sup>around them</sup> women beat time, to the music. Musical instruments include a flute, a wooden drum covered on one side with skin, and the jawbone of a large animal played as a rasp (p. 54).

tu yau - pipe, tuba

describe what is shown on view

une flûte à tuyau de plume

un e DRUM, tambour avec le tronc creusé  
d'un palmier, & covered with skin

un peason holder, like a violin, dont il  
(TAV of an ass or hare) dont il  
grattait les dents d'un <sup>de</sup> antes d'un  
morceau de bois de <sup>peason</sup> palmier avec  
une garrute bouffonne.

Sheet - rasp in English

✓ = transferred to website

Copy to cards

Orbigny Addenda:

Title: River Boat and Boatmen, Surinam, 1826

Image Reference: NW0312c

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 30, fig. 3. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Captioned "Bargue ou Bateau de Surinam," these large "elegant and picturesque" barges, the author wrote, are used on the rivers by the white creoles and are rowed by black oarsmen; a black skipper at the helm controls the rudder (p. 38). Shown in the engraving are 6 black oarsmen; a black servant/slave is lounging on the roof of the pavillion, holding an umbrella. Amerindians are on the river bank, in lower right hand corner.

Title: Funeral for a Child, Venezuela, 1826

Image Reference: NW0312a

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 51. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Velorio, ou Bal du Petit Ange." On the banks of the Santa Catalina river in Cumana (Venezuela), the author witnessed a funeral "dance," called "Velorio" by the Indians and "Negroes." A recently deceased child is placed on a table at the door of a house and a crucifix is put into his clenched hands. The mother weeps in silence at the child's side. The men perform a local dance, which involves jumping from one foot to the other while clapping their hands; meanwhile the women clap to the rhythm of the music. Musical instruments include a flute, a wooden drum (made from the trunk of a palm tree and covered on one side with skin), and a rasp (erroneously identified as a maraca by the author), the jawbone of an ass or horse played by running a piece of wood over the teeth (p. 54).

Title: Gold Production, Colombia, 1826

Image Reference: NW0312b

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 78, fig. 4. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Copy to cards

Title: River Boat and Boatmen, Surinam, 1826

Image Reference: NW0312c

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 30, fig. 3. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Captioned "Bargue ou Bateau de Surinam," these large "elegant and picturesque" barges, the author wrote, are used on the rivers by the white creoles and are rowed by black oarsmen; a black skipper at the helm controls the rudder (p. 38). Shown in the engraving are 6 black oarsmen; a black servant/slave is lounging on the roof of the pavillion, holding an umbrella. Amerindians are on the river bank, in lower right hand corner.

Title: Funeral for a Child, Venezuela, 1826

Image Reference: NW0312a

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 51. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Velorio, ou Bal du Petit Ange." On the banks of the Santa Catalina river in Cumana (Venezuela), the author witnessed a funeral "dance," called "Velorio" by the Indians and "Negroes." A recently deceased child is placed on a table at the door of a house and a crucifix is put into his clenched hands. The mother weeps in silence at the child's side. The men perform a local dance, which involves jumping from one foot to the other while clapping their hands; meanwhile the women clap to the rhythm of the music. Musical instruments include a flute, a wooden drum (made from the trunk of a palm tree and covered on one side with skin), and a rasp (erroneously identified as a maraca by the author), the jawbone of an ass or horse played by running a piece of wood over the teeth (p. 54).

Title: Gold Production, Colombia, 1826

Image Reference: NW0312b

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 78, fig. 4. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Mines de la Vega de Supia." The author describes how the gold ore is extracted and processed; the latter mainly the labor of black women, one of whom is shown with an infant child in a basket on her back (p. 90).

✓ Title: Capture of a Runaway Slave, Brasil, 1826

Image Reference: NW0317a

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 206, fig. 4. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Capitão do Matto." The Brazilian scholar, Gilberto Freyre, defines the capitão do matto as a "bush captain, one whose profession it was to recapture fugitive slaves" (The Masters and the Slaves [New York, 1956], p. 482). In this engraving (which is not described in the text) the Capitao is shown on horseback, armed with a rifle, leading a bound captured runaway. The author met such a person, described as half-Portuguese, half-mulatto, and describes his local authority (p. 196).

✓ Title: Domestic Servant, Buenos Aires, Argentina, 1827

Image Reference: NW0314

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 262, fig. 3. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Costumes des Portenàs a la Promenade, au Bal, et a l'Eglise." Shows dress styles for European women of Buenos Aires on different occasions; a black domestic servant (child?) next to the women is wearing formal attire and carrying what appears to be a blanket or a shawl.

-----  
Title: Domestic Servant, Buenos Aires, Argentina, 1827

Image Reference: NW0314a

Source: Alcide Dessalines d'Orbigny, Voyage pittoresque dans les deux Amériques (Paris, 1836), facing p. 270, fig. 3. (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library)

Comments: Caption, "Dames de Buenas Ayres dans Leur Intérieur," shows a black servant or slave, a boy ("un petit negre") standing next to two upper class European women in their home; the barefoot boy wears striped pants and is "awaiting the orders of his young mistresses" (p. 270).

-----



/MAGE is ~~the~~ ORIGIN - Check against index p

ALL MUST BE NOTED -

(Page described)

✓ ~~PLATE~~ P. 14, PLATE II, NO. 3 - Une boîte de la Nouvelle

✓ 24 ✓

✓ ~~DATA~~ → Note card put in form A41 (6)✓ ~~PLATE~~ II, No 4 No. 4 - ~~Une~~ Une carte de Nègre

✓ " 19 (Top) Carte de Nègre 25-26 ✓

✓ 2 (GALL) one envelope - head H1

✓ " 22 Plate 3/1 (bottom) Nègre ou Travail (MONTAGNE) 26 ✓

✓ ~~NO SCAN~~ 27 2 (bottom) Carte de Paramaribo -✓ ~~NO SCAN~~ 30 Plate 4/1 (Top) Barque BARGE ou bateau de Surinam 38 ✓✓ ~~NO SCAN~~ 46 Plate VI, no 3 (top) ~~deux~~ <sup>Columbie</sup> carte de ~~Amérique~~ <sup>Amérique</sup>✓ ~~NO SCAN~~ 4 (GALL) ~~deux~~ <sup>Amérique</sup> cartes de ~~Amérique~~ <sup>Amérique</sup>(see p. 48-53) ~~la description~~ 48-53✓ ~~NO SCAN~~ Plate III 51 Plate 5/1 (Top) Melbri<sup>o</sup> ou Bal du Petit anse 54 ✓✓ ~~NO SCAN~~ 54 Plate VIII, no 4 (bottom) Bote (bateaux) à BAJAERIENS de

Nampor (see p. 99 for description)

✓ 59 (bottom) Anachi de Nampor 79

✓ ~~NO SCAN~~ 62 (Carte page) Plate VIII - Chirigon sur la Magdalena

to scan 78 Plate 8, no 4 (bottom) Mines de la Vega de Sopria 90

✓ 150 (Plate XIX), no 3 (bottom) Palmiers à Bahia.

✓ ~~NO SCAN~~ 163 (Carte page) Langage des diables: <sup>Plate 20</sup> (Braz. Lang. 1734 1735) ✓

to scan 206 (Plate XXVI), no 4 (bottom) Capitas de Martha 196

✓ ~~NO SCAN~~ 211 (Top) Battaque à San Paolo

to scan 262, Plate XXIII, no 3 - Costumes de Portunas à la 265-66

Promenade au Bal, &amp; à l'Église (Argentine)

265-66



Search Virgo

[Go Back](#) [New Search](#)

Quick Search

Advanced Search

Video Search

EJournal Lists

Ebooks, etc. Search

Audio Search

Manuscript Search

CallNumber Search

Reserve Readings

Databases

Journal articles

Newspaper articles

EBooks

Reference Sources

Services

Contact Us

Renew Items

User Status

Change PIN

Interlibrary Services

Purchase Requests

UVA Libraries

Library Information

Type: LEO/Interlibrary Loan (Book)  
Date Placed: 9/15/2004

Reason for request: Volume not owned

Author: Fernando Ortiz

Title: Hampa Afro-Cubana: Los Negros Esclavos

Place of publication: Havana

Year: 1916

Source of citation: OCLC

User notes: 1916 edition only. NOT 1975 Havana reprint which is in Alderman

Message from Library: This request was received at Interlibrary Loans on 9/15/2004. *distro - services*

**[Click here to delete this request.](#)**

**Contact Information:**

If you would like to e-mail Interlibrary Services about this request, please include the request number, **REQ-702708**, in the subject line of your message. If you are sending mail from a web browser at a public terminal, please include your return e-mail address in the text of your message. You may also call us at 982-2617.

*Obtained LLC 9/23/04  
from Univ. of Michigan  
list of illustrations from various  
sources set they are poorly reproduced  
& often small - compare w/ illustrations  
in 1975 reprint —  
usually given for illustrations  
Source are not given for illustrations  
in 1916 edition, much noted under  
them in distro de la e-paca  
deponing on the reprint  
also a source is given, it is not precise*

cuanto que consistía en un aro de hierro que se colocaba en el cuello al penado, cerrándose con llave o remache; de este aro partían dos a modo de cuernos, también de hierro, que sobresalían por los lados a la cabeza, tenían en los extremos superiores una campanilla cada uno, como las que se acostumbraban poner a las vacas en ería, y así, a donde quiera que se dirigía el esclavo llevaba consigo el sonsonete omnímodo que le denun-



Fig. n.º 29.—CASTIGO DE LA MÁSCARA. (Dibujo de la época)

ciaba." (1) Este castigo se usaba generalmente con los esclavos que se huían, (2) lo mismo que el *pregón*, por el cual el castigado se veía obligado a ir gritando su castigo y presencia; por

(1) MARTÍN MORVA DELGADO. *Sofía*, novela, Habana, 1891.  
 (2) La huida era con tal *collar* muy difícil en el monte. En las Antillas francesas se usaba contra las esclavas que se hacían abortar, y no se les quitaba hasta después del parto.

dades. Los negros de campo padecen mucho de insoluciones o de tabardillos, quebraduras y de enfermedades de riñones. Lo primero es propio de lo rudo del trabajo, a cielo abierto, en un clima extremoso y bajo un sol abrasador como ninguno." "En cuanto a las relajaciones y demás enfermedades, harto se comprende que por mucha que sea la robustez y resistencia de la raza africana (y estas se exajeran en la misma proporción en que interesadamente se rebaja la aptitud del blanco para las operaciones agrícolas) es imposible que las

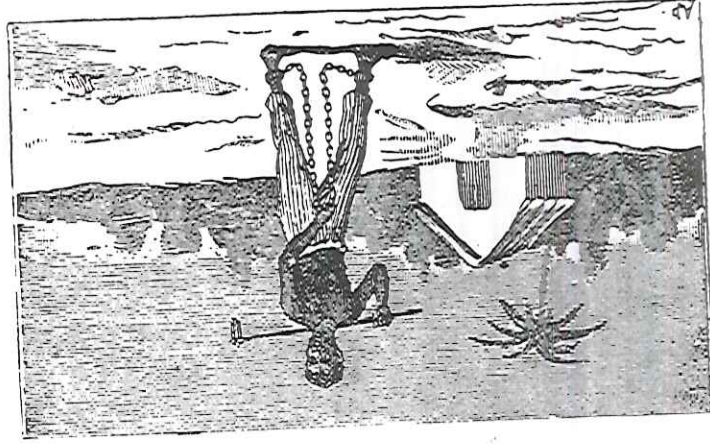


Fig. n.º 28.—GRILLETAS CON CADENA. (Dibujo de la época)

cadernas de un pobre negro no se quebranten con el peso de la cadena, que se aumenta a medida que el negro parece más fuerte." "Y aparte las llagas, úlceras y heridas que producen los grilletes, cuya dureza atenúa el pobre esclavo introduciendo yerba y hojas entre el hierro y su piel. En este punto no es fácil precisar los efectos de tan bárbaro castigo. En Cuba, donde no hay contabilidad, ni estadísticas, ni administración en el riguroso sentido de la palabra, nadie sabe ni puede saber lo que pasa en las enfermerías de un *ingenio*." "El *collar* era "otro instrumento más degradante aun,

no hay suplicio a que no acuda el bárbaro amo para reducirlos e impedir las evasiones. Le partirá el cráneo de un tiro al realcitrante o rodará su cuerpo desnudo con ramas espinosas que al menor movimiento arrancarán al desgarrado gritos desgarradores."

Con frecuencia el modo de asegurar precautoriamente a los esclavos, era el siguiente: a cada uno se le ataba por el

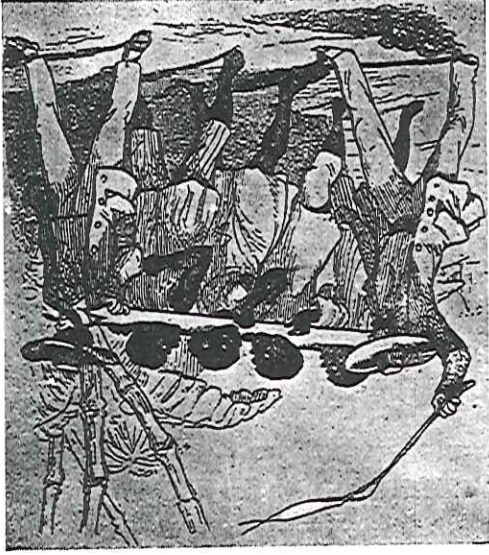


Fig. n.º 2.—ESCLAVOS CONDUCIDOS A LA COSTA  
(De una estampa de la época)

cuello a una horquilla de palo cuyo extremo se ata a su vez en masa era así imposible. El conductor con una cuerda anudada al cuello del primero aseguraba así la marcha de una larga hilera de siervos. En caso de peligro o por la noche los brazos de los infelices eran también atados a las ramas de las respectivas horcas. A veces se les obligaba a cargar gruesas piedras, atadas a sus cuerpos." (*Véase fig. núm. 2.*)

Los actos de crueldad salvaje eran frecuentes.

Intantamente sufren mucho, caminando a veces de sol a sol sin comer un bocado."

Gray, vió en 1821 una de esas caravanas. "Los hombres iban atados de dos en dos por el cuello, las manos amarradas a la espalda. Las mujeres solamente llevaban ataduras al cuello, pero si se las había dejado las manos libres no era por un sentimiento de piedad hacia esas desgarradas, sino para obligarlas a cargar sobre sus cabezas los pesados sacos de trigo, arroz y demás provisiones, llevando además sobre sus espaldas según costumbre africana, los hijitos que no podían andar. Se las hacía marchar a un paso rápido para seguir los caballos de los tratantes."

Freyc. extracta de la obra *Campagne dans le haut Senegal et le haut Niger*, lo que sigue: (1) "Con frecuencia se encuen-

tran estas caravanas marchando en largas filas, compuestas por hombres agotados, embaquecidos, exhaustos por la falta de alimentación, embrutecidos por los golpes vacilantes bajo el peso de su carga; por mujeres enfermas, con las piernas hinchadas y gubiertas de llagas repugnantes, obligadas a apoyar-se en largos bastones para sostenerse en su marcha: por viejos completamente quebrantados y encostrados por la fatiga. A cada lado de la caravana, por senderos paralelos al camino seguido por los esclavos, marchan los Dionias con el látigo o la lanza en sus manos, golpeando encañizadamente a los rezagados. Si uno de estos miserables cae rendido, el Dionia, no tanto para abreviar sus dolores como para demostrar a los demás que nada bueno deben esperar retrasándose en su marcha, le corta la cabeza con un largo cuchillo y abandona el cadáver a las hienas y los buitres." (*Véase fig. núm. 1.*)

"Los Dionias tienen prisa por abandonar estos países ribereños del Níger, donde ha poco vivían en placida libertad esos cautivos que ellos conducen hoy como un vil rebaño. Temen que éstos intenten romper sus cadenas para huir hacia sus hogares cercanos, prefiriendo en su desesperación la misma muerte a las torturas que les esperan en el cautiverio. Así.

(1) Freyc.—*Côte occidentale d'Afrique*.—Paris, 1890, pág. 255.

“Artículo 8.—Los negros recién nacidos o pequeños, cuyas madres vayan a los trabajos de la finca, serán alimentados con cosas muy ligeras como sopas, atoles, leche u otras semejantes, hasta que salgan de la lactancia y de la dentición.

“Art. 9.—Mientras las madres estuvieren en el trabajo, quedarán todos los chiquillos en una casa o habitación que deberá haber en todos los ingenios o cafetales, la cual estará al cuidado de una o más negras que el amo o mayordomo crea necesario según el número de aquellos.

“Art. 10.—Si enfermasesen durante la lactancia, deberán entonces ser alimentados a los pechos de sus mismas madres; separando a éstas de las labores o tareas del campo, y aplicándolas a otras ocupaciones domésticas.

“Art. 11.—Hasta que cumplan la edad de tres años deberán tener camisillas de lino, en la de tres a seis podrán ser de coleta; a las hembras de seis a doce se les darán sayas o camisas largas, y a los varones de seis a catorce se les proveerá también de calzones, siguiendo después de estas edades el orden de los demás.”

Quando el amo aparecía, los negritos tenían que arrodillarse, pidiéndole *¡la bendición!* (Véase la fig. 16, de la época).

También las mujeres trabajaban en las plantaciones, dando al amo todo el jugo de sus energías. (Véase la fig. 17). En los primeros siglos de la trata no eran muy numerosas las esclavas hembras en los ingenios, como dice Saco (1) en una de sus obras: “Grande había sido desde épocas anteriores, la resistencia de los hacendados para introducir negras esclavas en sus ingenios, y esto provenía de tres causas: 1.ª La facilidad con que se sacaban esclavos de las costas africanas, y el error de los hacendados en creer que el tráfico nunca habría de sufrir alteraciones. 2.ª Que los moralistas de aquel tiempo consideraban como escandaloso tener en sus haciendas negros de ambos se-

(1) *Historia de la Esclavitud de la raza africana en el Nuevo Mundo y en especial en los países hispano-americanos*. Habana, 1893. Tomo II, pág. 38.

xos que no fuesen casados: mientras que, según la expresión de un ilustrado cubano (1) no escrupulizaban en condenar a los varones a perpetuo celibato. Los únicos que se *apartaron* de tales ejemplos fueron los monjes Belemitas, pues admitieron negras en su ingenio de Baracoa, casándolas con sus negros. 3.ª y última consistía en la mayor aptitud de los varones para el trabajo porque las mujeres, además de ser en general me-

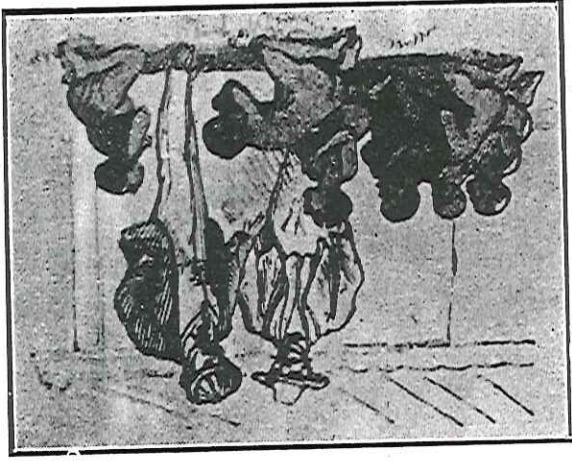


Fig. num. 16.—NEGROS PIDIENDO LA BENDICION AL AMO (Dibujo de la época)

nos fuertes para las tareas de un ingenio, principalmente en aquellos tiempos, están sujetas a todos los inconvenientes del embarazo, de los riesgos del parto y de la crianza de los hijos.” Desde antiguo sintióse la necesidad en Cuba de traer negras de Africa. Ya en 5 de Mayo de 1528 los procuradores

(1) Representación que por encargo del Ayuntamiento, Consulado y Sociedad Patriótica de la Habana, hizo con este motivo el Aferez Mayor de aquella ciudad D. FRANCISCO ARANGO Y PARRERO, y se elevó a las Cortes por los expresados cuerpos. Impresa en Madrid en la colección de *Documentos sobre el tráfico y esclavitud de los negros*.—Madrid. Imprenta de Repullés, 1814.

ADO ORTÍZ

ir tantas reconditeces, bien a las  
asaje de Mateo Alemán: "Ved  
negros de Guinea, bozales y bár-  
s y cascabeles, y a nosotros con el  
plandor de estos vidritos nos en-

## II.

a servidumbre los negros, comen-  
l'enían que ser llevados a la costa  
negros. La mayor parte de los  
shendidos en el interior y largas  
a la costa desde lejanos países.  
sus nombres los europeos, según

describe esas tristes caravanas:  
*coffle* (2) o caravana de esclavos  
; setenta atados unos a otros por  
s de piel de buey retorcidas en  
ga iban siete custodiados por un  
3) En otro lugar añade: "Gene-  
la fuga de los esclavos uniendo  
derecha de uno con la izquierda  
por medio de una cuerda pueden  
nente. Además van atados cuatro  
larga y pesada horquilla que los  
la noche todavía se refuerza la  
en las manos, y otra cadena de  
ismos que siguen la caravana vo-

: parte II, libro III, cap. II.  
la árabe *káfila*, usada también por

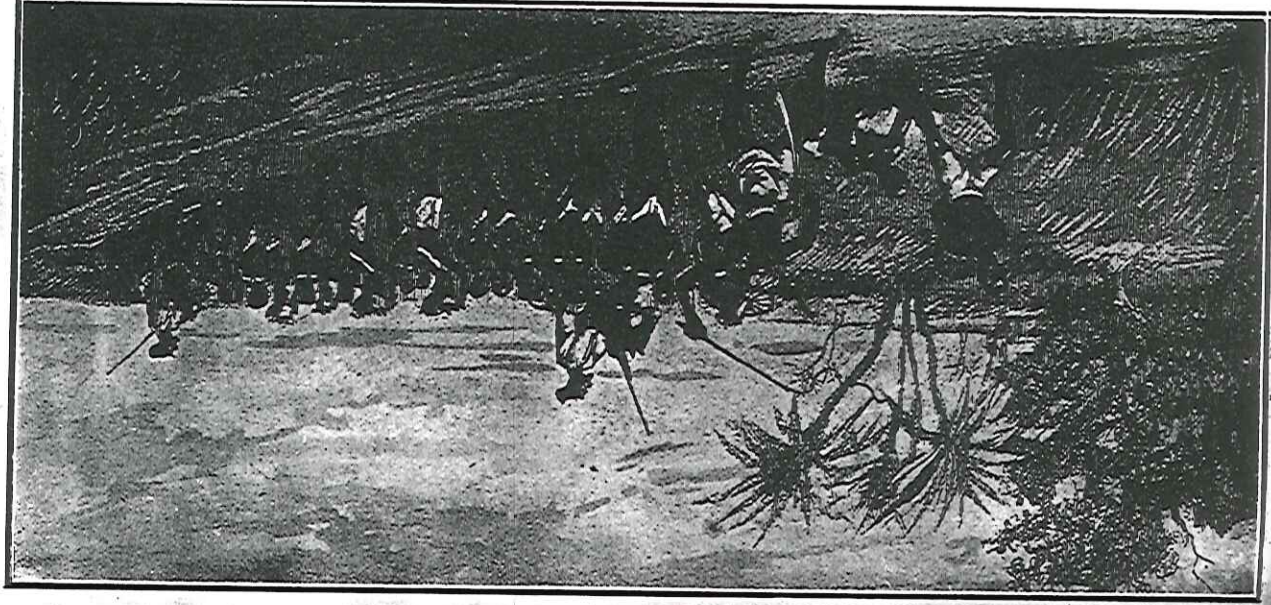


Fig. núm. 1.—CARAVANA DE ESCLAVOS EN AFRICA (PREY)

## II

Otras penas sufrían además los esclavos. El referido artículo 41 del Reglamento de esclavos, de 1842, decía: "El señor puede castigar al esclavo con prisión, grillete, cadena, maza o cepo, o con azotes que no pasarán del número de veinticinco."

La prisión se sufría en el departamento del barracón destinado al efecto, donde existían inmundos calabozos, que ya en 1791, en plena era esclavista, excitaban la abominación de las personas de buen juicio. Así puede verse en un escrito publicado en dicho año por el *Papel Periódico de la Havana* (8 de Marzo) en el cual, después de referirse a las epidemias reinantes, dice:

"Por todas estas razones os suplico coloquéis un cepo fuerte en parte ventilada para que duerman seguros los presos: no quede piedra sobre piedra de calabozos: destruyase hasta su memoria, indigna del marcial nombre *Havano*, y no sepa la posteridad que hubo tiempos de hierro en que se usaron. Quando he visto á estos miserables que despues de haber sufrido el peso del día, haraposos, encadenados, y tal vez hambrientos baxan la escalerilla de la casa de molienda para entrar en su prision, no he podido menos de volver el rostro por no mirarlos, horrorizado de que nuestros antiguos nos dexasen esta practica. Practica nociva, exhalados en sudor, abiertos los poros, los saca al campo, al aire humedo, al frio,

ley: nos repugna esta cruel condición; pero es de imperiosa necesidad, y el negro acostumbrado a este rigor desde su nacimiento en Africa, sea por hábito, sea porque no siente el peso moral de esta ignominia, no la mide sino por el dolor: así su repugnancia por el trabajo y su indolencia no ceden sino a la violencia, que es mucho más chocante para los hombres nacidos en los países civilizados, para quienes las ideas de dignidad y de afrenta tienen un significado. ¿El soldado inglés no tiene que sufrir el *flogging*? el soldado alemán no está sujeto al *schlag*? y el marinero francés no recibe los *coups de corde o de bouline*?"

y les produce constipaciones, pulmonias, dolores pleuríticos que acaban con ellos, y nuestro dinero.

"Tan tristes efectos, y el clamor de estas infelices victimas de la malicia humana (que así los llamo, porque creo es la esclavitud la mayor maldad civil que han cometido los hombres quando la introduxeron) que desde el fondo de sus prisiones parece que me dicen: *Educ de custodia animam meam* es lo único que me mueve a escribir esta carta esperanzado de

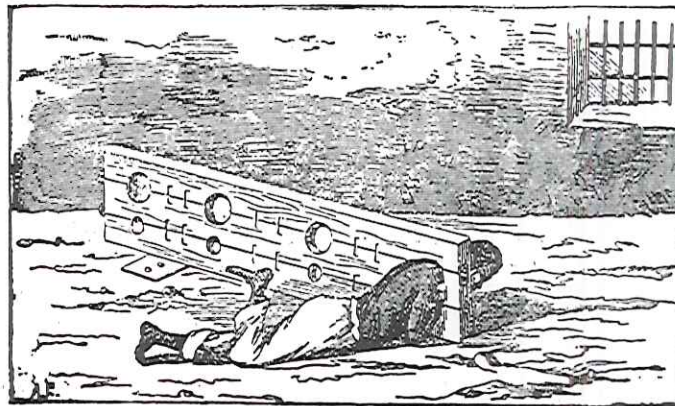


Fig. núm. 25.—CASTIGO DEL CEPO. (Dibujo de la época)

mejorar la suerte de estos desgraciados, y contribuir según puedo á la felicidad comun."

Frecuentemente la prisión se agravaba con el *cepo*. Dejemos la descripción de este suplicio, así como la de otros, a un curioso opúsculo de propaganda abolicionista. (1)

"El *cepo* consiste en un enorme tablón con agujeros en los cuales se introduce el pie, la mano o la cabeza del negro castigado. A veces son los dos pies los sujetos, y entonces el negro descansa, bien sobre la espalda, bien sobre el pecho o vientre. El castigo se convierte en un verdadero suplicio a poco que se

(1) *El cepo y el grillete*. Madrid, 1881, págs. 12 y sigts.

le prolongue, sobre todo por las circunstancias climatológicas de Cuba. Cualquiera puede imaginarse lo que será el *cepo de cabeza*, reducción del antiguo y bárbaro suplicio del enterramiento con la cabeza fuera. Los mosquitos, moscas e insectos de toda especie, cuyo número es incalculable en las Antillas, se ceban hasta lo indecible en el rostro y la cabeza del pobre esclavo, imposibilitado de defenderse con las manos." (Véanse figuras núms. 25 y 26.)

El *cepo* no fué inventado por los negreros. Se usó en

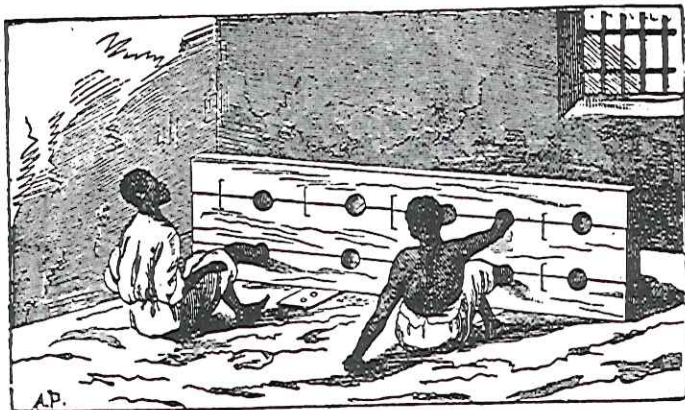


Fig. núm. 26.—CASTIGO DEL CEPO. (Dibujo de la época)

muchos países blancos para penados vulgares, y lo conocieron los propios negros en sus tierras con igual fin penitenciario. (1)

El *grillete*, usado también entonces por los presidiarios, era una argolla de hierro que se ponía en el tobillo de los esclavos por medio de remaches, que hacían muy difícil que el propio esclavo se los quitase.

Una variedad del grillete era la *maza*. (Véase fig. número 27.)

“Se llama *maza* un enorme tronco de madera, al cual está

(1) PAUL B. DU CHAILLU, *A Journey to Ashango-Land*, London, 1837, pág. 136.

sujeta la cadena que por el otro extremo enlaza con el *grillete* aplicado a la garganta del pie del negro. De este modo se dificulta hasta lo indecible la marcha del castigado, que para andar tiene que recoger la *maza* y ponerla sobre su cabeza.”

“Naturalmente el grillete con maza se emplea menos, no tanto por lo duro del castigo (que esto preocupa poco al hombre sin entrañas que se llama *mayoral* de un ingenio), cuanto



Fig. núm. 27.—CASTIGO DE LA MAZA. (Dibujo de la época)

porque es punto menos que imposible que un negro abrumado con el peso de la maza y la opresión del grillete se dedique a los agotadores trabajos del campo.”

“Lo más usado es, pues, el grillete sencillo, que se carga a una o a las dos piernas. En este último caso, una gruesa cadena sujeta a los dos grilletes (simples argollas o aros de hierro con barretas ajustadas a la pantorrilla del hombre), y el negro para andar ha menester recogerla, y o bien atarla a la cintura o llevarla en la mano izquierda. Excusado es decir que los grillos y la cadena se unen a fuego. En esta situación el negro es llevado a la corta de caña, y en general a todas las terribles labores del ingenio.” (Véase fig. núm. 28.)

“Naturalmente este castigo produce no pocas enferme-



# LOS NEGROS ESCLAVOS

Fernando Ortiz

1916 - edición -  
Not in LCP

LCC - microfiche only



Hampa afro-cubana. LOS  
Negros e esclavos.  
Havana, 1916

9/23/04  
Biblioteca 12C  
Univ. of Michigan LIS  
for

Tomado de la primera edición: **Kampa afro-cubana: Los negros esclavos. Estudio sociológico y de derecho público**, Revista Bimestre Cubana, La Habana, 1916.

HT  
1076  
075  
1975

Edición al cuidado de: Fernando Carr Parias, Gladys Alonso y Norma Suárez.

Diseño: Antonio Canet.

Corrección: Lucía Arenal.

Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro.

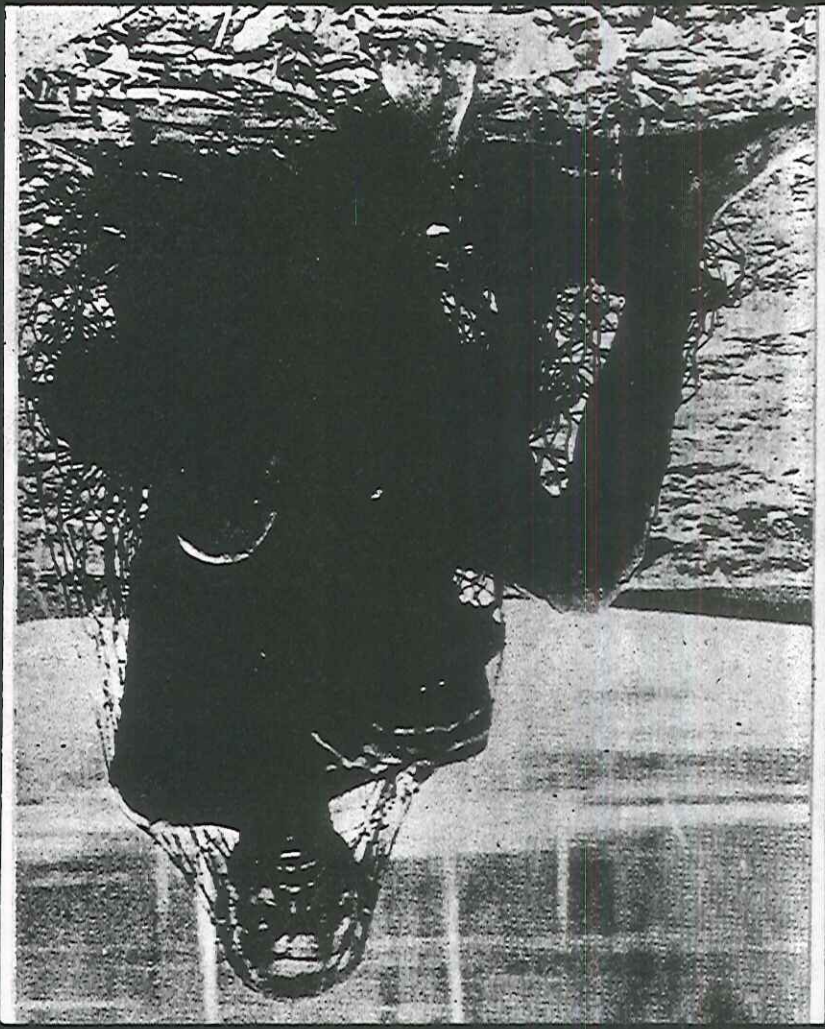
Carretera 14, No 4104, Matanzas 13 Habana

A la presente edición se le han adicionado las notas encontradas en un ejemplar de Los negros esclavos perteneciente al archivo del autor, depositado en el Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Cuba. Además se le han agregado ilustraciones que no aparecen en la edición original.

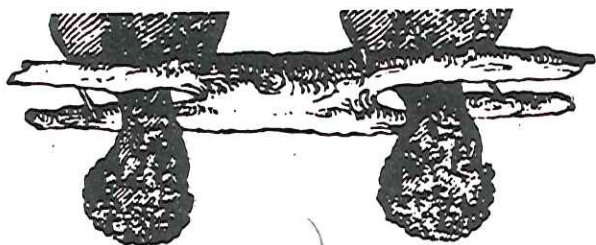
5



4

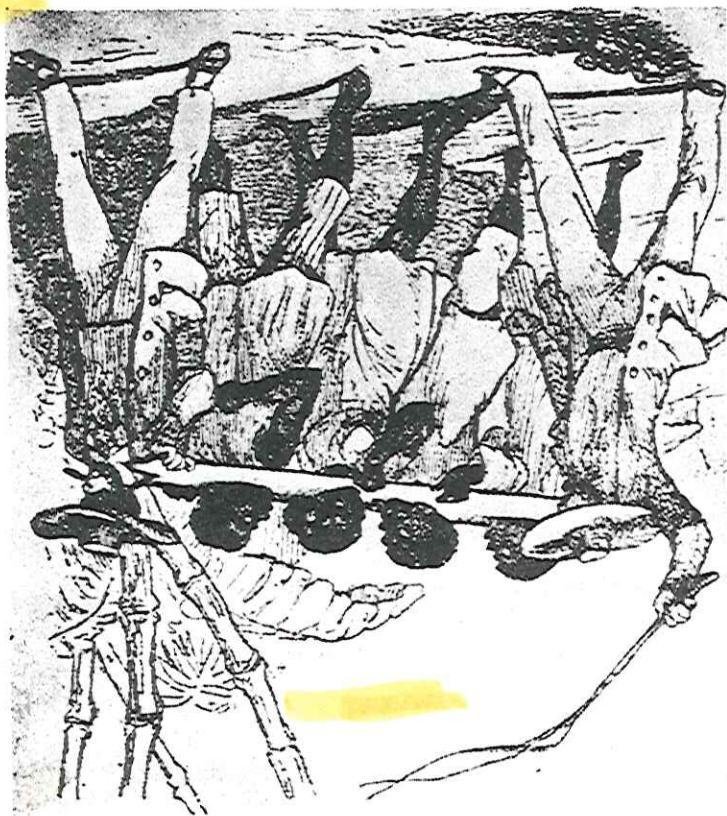


01



*for Charles*

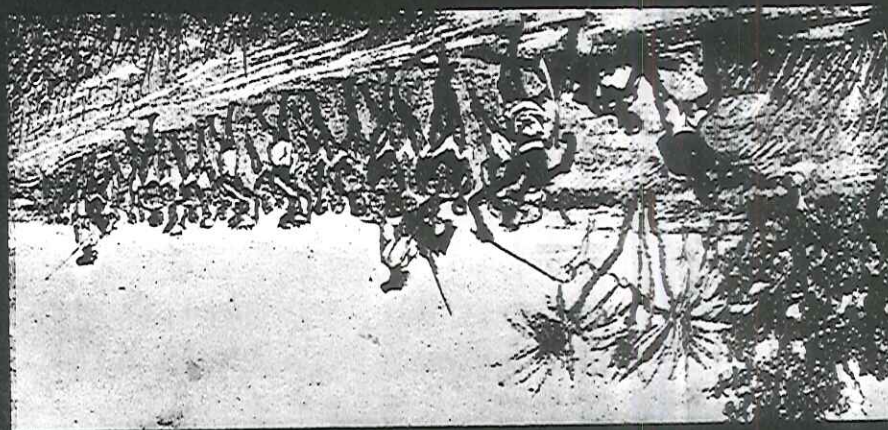
6



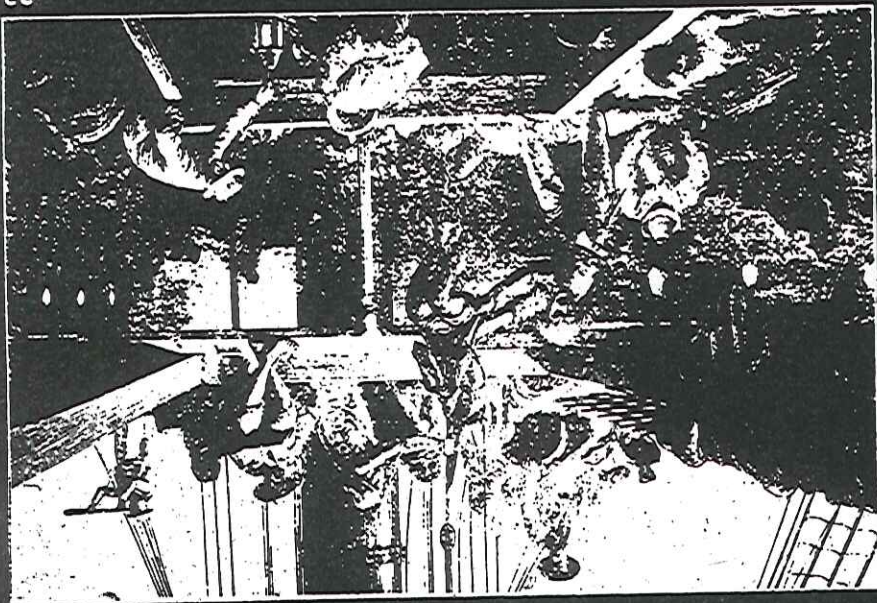
8



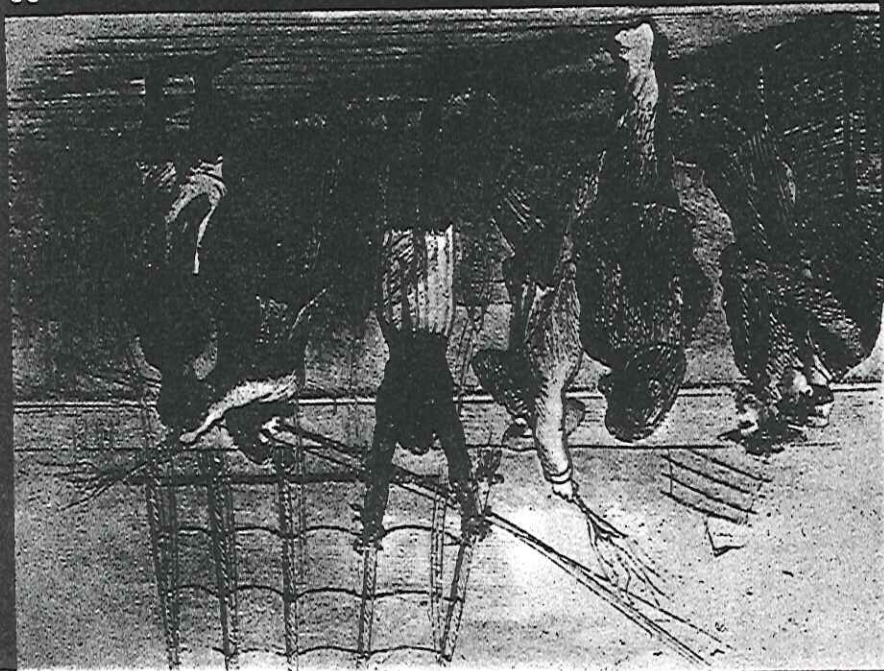
7



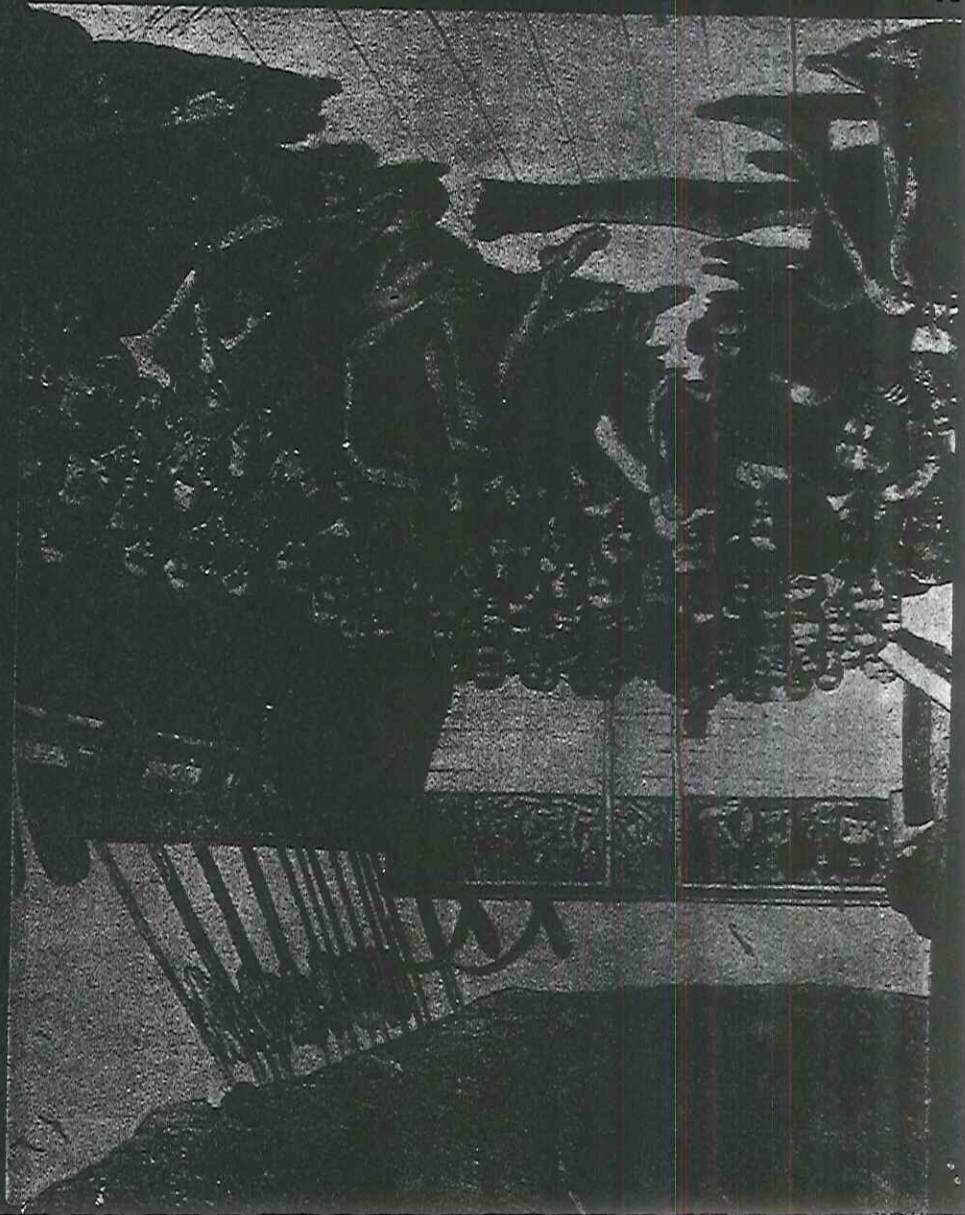
23

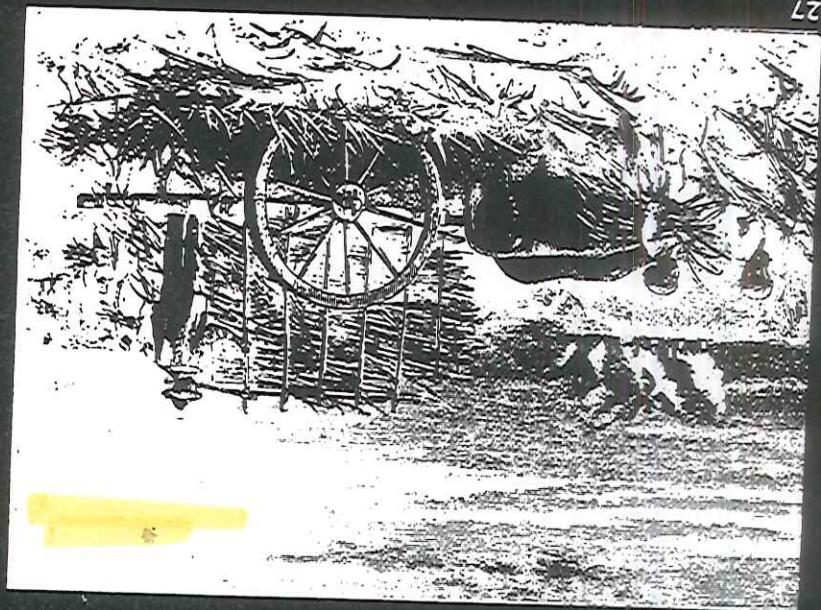
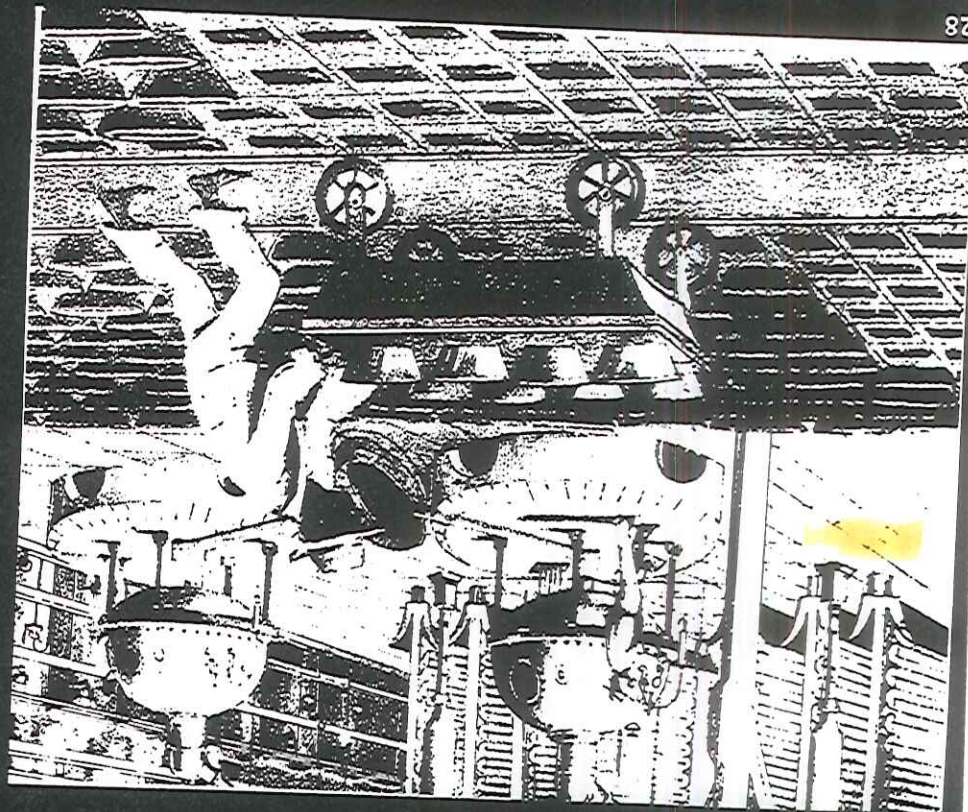


22

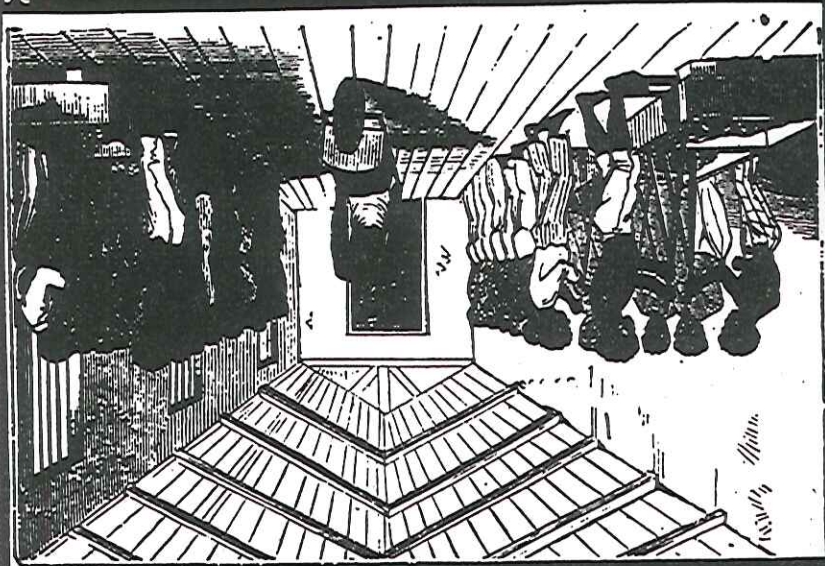


21

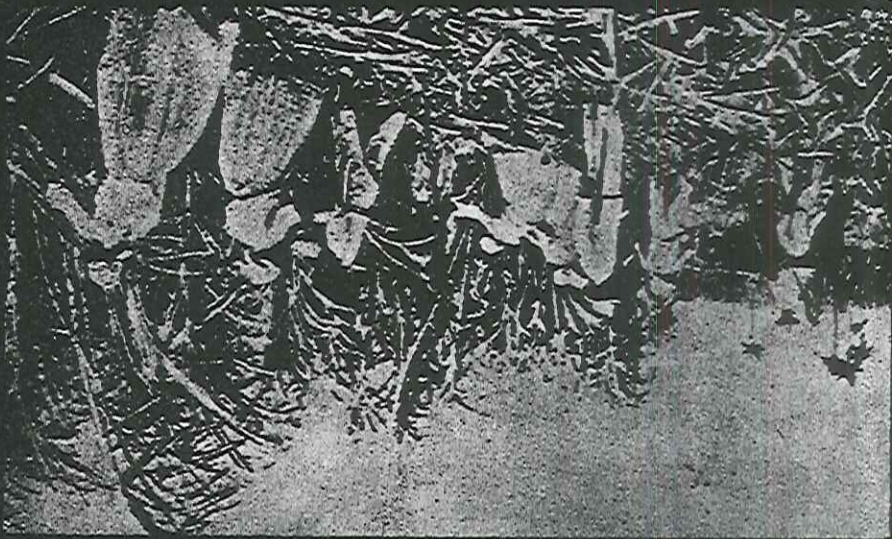




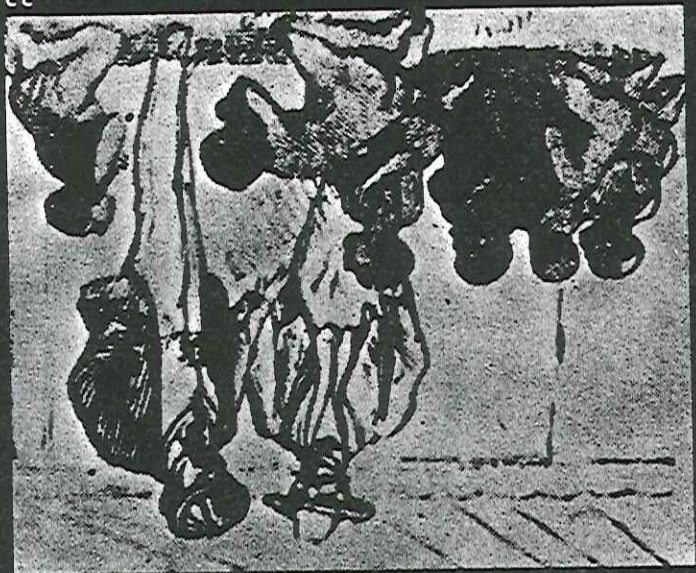
34



32



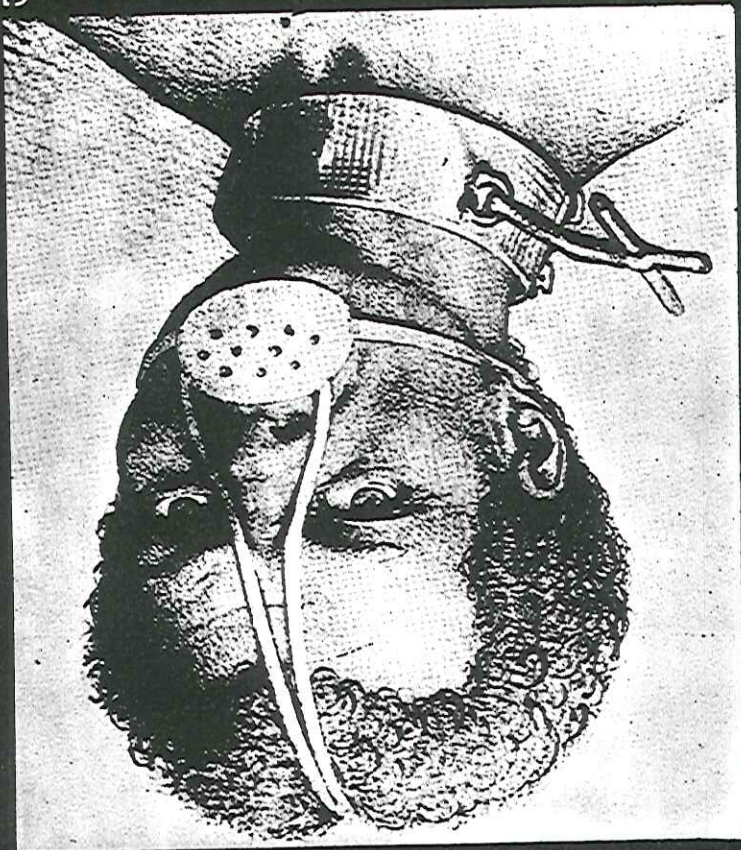
33



31



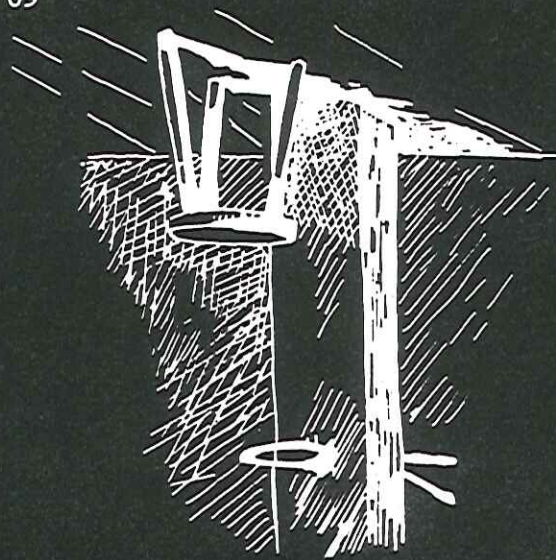
19



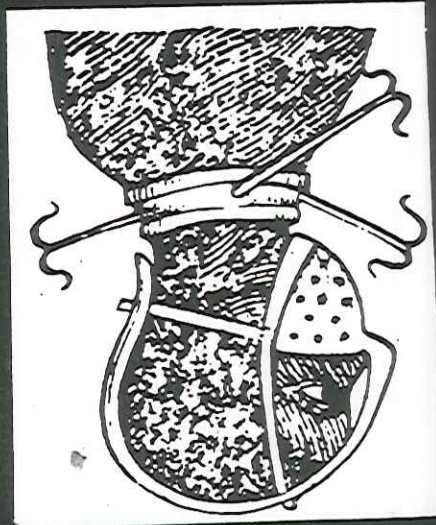
65



09



85





- 1 Cubierta de la primera edición de 1916.
- 2 Meviaso, dios del trueno, Fon, Dahomey. Lienzo; "Meviaso... abatiendo a los Naté". Musée de l'Homme, Paris. Foto-gratía del museo. (En *Dictionnaire des civilisations africaines*, Fernand Hazan editeur, Paris, 1968, p. 9.)
- 3 Mapa de África.
- 4 Negro apresado con destino a la venta. Siglo XIX. Foto-gratía, Musée de l'Homme. (En ob. cit., p. 153.)
- 5 Esclavos conducidos a la costa. Grabado de una publicación en francés.
- 6 Caravana de esclavos en África. En una publicación en inglés. Lectura al pie "Captive negroes were marched to ports".
- 7 Caravana de esclavos en África. Frey. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 109.)
- 8 Caravana de mujeres esclavas en África. Grabado de la época. (En Daniel P. Mannix, *A History of the Atlantic Slave Trade, 1518-1865. Black Caroes, The Viking Press, Nueva York, 1962*)
- 9 Esclavos conducidos a la costa. De una estampa de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 111.)
- 10 Yugo para impedir que escaparan los esclavos. (En *La vida en los pueblos primitivos*, "Los cimarrones de Jamaica"; "Bozales para evitar que comiesen ganchos, espigas, yugos y pesadas cargas para impedir la huida, eran métodos corrientes de dominio de los esclavos". Salvat, España, 1967, p. 223.)
- 11 Mercado de esclavos en la isla de Martinica. Grabado de la época. (En Daniel P. Mannix, ob. cit.)
- 12 Fuerte en las costas de África. Fuerte Jesús, Mombasa, Kenya. Foto Jacques Maquet. (En *Dictionnaire*... , 1968, p. 127.)
- 13 Esclavos en un cepo. Estampa de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 116.)
- 14 Cargamentos de esclavos de la costa de Barlovento tasados por su habilidad en el cultivo del arroz. Se anuncian en venta en el periódico de Charleston, en 1766. (En Daniel P. Mannix, ob. cit.)
- 15 Grillos y grilletes usados por los tratantes de esclavos. De dibujos de la época. En *Los negros esclavos*, 1916, p. 115.) [Las esposas corresponden a una ilustración de la p. 223; fuente citada en figura 10.]
- 16 Mercader de esclavos. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 128.)

- 17 Mercader de esclavos. De un grabado—texto al pie— parte literaria ilustrada. Venta de esclavos en el sur de Estados Unidos. (Original en el Archivo Nacional, caja 582, no. 4673-3.)
- 18 Un barco negro cargando esclavos. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 118.)
19. Un barco negro cargando esclavos. Dibujo de la época, 1806. (En Daniel P. Mannix, ob. cit.)
- \*20 Plano interno de un buque negro. Dibujo de la época; corte longitudinal y vertical. (En *Los negros esclavos*, 1916, pp. 142-143.) La reproducción—grabado—incluye otros cortes. Fue tomada de *Borquero del comercio esclavo*, Londres, 1814.
- 21 "Esquletos ambulantes tapados con un pedazo de cuero curtido." Esclavos en la cubierta del "Fildire" capturados y conducidos a Cayo Hueso el 30 de abril de 1860. Grabado tomado de un daguerrotipo publicado en el *Harper's Weekly*. (En Daniel P. Mannix, ob. cit.)
- 22 Tráfico de asiáticos. Tomado de un libro en inglés.
- 23 Embarcando esclavos a bordo de un buque negro. Grabado. (En el Archivo Nacional, caja 582, no. 4675-4.) Se lee al pie: "Embarco de esclavos a bordo de un negro, por M. Biard."
- 24 Véase figura de la p. 22.
- 25 Boleta de venta de un negro. De 1811, de la biblioteca del Dr. Pérez Beato. (Original en el Archivo Nacional, caja 582, no. 4675-2.)
- 26 Esclavo en su faena y sometido a castigo. (Ob. cit. para la figura 9.)
- 27 Esclavos en la recogida de caña. Grabado. (Original en el Archivo Nacional, caja 582, no. 4675.)
- 28 Esclavos en la industria azucarera. Grabado. (Original en el Archivo Nacional, caja 582, no. 4675.)
- 29 Siembra de caña. Estampa de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 187.) En un grabado a colores. Hay copia en Colección Cubana de la Biblioteca Nacional.
- 30 Cortando caña. De un dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 187.) En un grabado a colores. Hay copia en Colección Cubana de la Biblioteca Nacional.
- 31 Corte de caña. "De una fotografía contemporánea", se dice (en *Los negros esclavos*, 1916, p. 189.)
- 32 Corte de caña. "En el siglo pasado, la agricultura desartada a poca distancia de la ciudad era la mayor riqueza de que disponían las familias santiagueras..." En la foto el clásico corte. Texto al pie. (Original en el Archivo Nacional, s. n.)
- 33 Envasando azúcar. De la época. (En ob. cit., p. 197.)
- 34 Interior de la casa de calderas de un antiguo ingenio. Estampa de la época. (En *Los negros esclavos*, p. 196.) Es una litografía de Mialhe, aparecida en *Album pintoresco de Cuba*.
- 36 Esclava con su hijo en el trabajo. Oleo de Landaluze. En *Los negros esclavos*, p. 204.)
- 37 Esclavo con su esquitación. Oleo de Landaluze. (En *Los negros esclavos*, p. 218.)
- 38 Negro cimarrón.
- 39 Vieja esclava preparando comida. Fotografía de la época. (En *Los negros esclavos*, p. 208.)
- 40 Vieja esclava pilando mani. Fotografía de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 210.)
- 41 Ambiente de Cuba colonial. Al dorso de la foto se lee: "Cuba colonial." (En el Archivo Nacional, caja 167, no. 13667-11.)
- 42 Familia negra en su bohío. De una página impresa. Al pie: "Familia de color en su bohío campesino de Cuba." (En el Archivo Nacional, caja 167, no. 13667-12.)
- 43 Negro en su conuco. Litografía de la época, firmada por Peoli.
- 44 Barracón de esclavos en un ingenio. Dibujo del natural. (En *Los negros esclavos*, 1916 p. 211.)
- 45 Puerta de un barracón de esclavos. (En ob. cit., p. 212.)
- 46 Plano de un barracón de esclavos en un ingenio. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 213.)
- 47 Negros trabajando en el ingenio. (Grabado de Laplanche, 1855-1857, en *Ingenios de Cuba*.)
- 48 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 49 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 50 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 51 Bocabajo. Dibujo de la época. (En ob. cit., p. 246.) Reproducida de un ejemplar de periódico archivado en la Biblioteca Nacional—se lee al pie: "Castigando a los esclavos en Cuba." Fotografía de C. D. Fredericks, calle de Habana, 108.
- 52 El contramayoral. Grabado firmado por Kemble. Tomado de una copia. (En el Archivo Nacional, no. 4618.) Al pie se lee: "Copyright in the *Century Magazine*, 1887, by the Century Co."

- 53 Envasando azúcar. De la época. (En ob. cit., p. 197.)
- 54 Interior de la casa de calderas de un antiguo ingenio. Estampa de la época. (En *Los negros esclavos*, p. 196.) Es una litografía de Mialhe, aparecida en *Album pintoresco de Cuba*.
- 56 Esclava con su hijo en el trabajo. Oleo de Landaluze. En *Los negros esclavos*, p. 204.)
- 57 Esclavo con su esquitación. Oleo de Landaluze. (En *Los negros esclavos*, p. 218.)
- 58 Negro cimarrón.
- 59 Vieja esclava preparando comida. Fotografía de la época. (En *Los negros esclavos*, p. 208.)
- 60 Vieja esclava pilando mani. Fotografía de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 210.)
- 61 Ambiente de Cuba colonial. Al dorso de la foto se lee: "Cuba colonial." (En el Archivo Nacional, caja 167, no. 13667-11.)
- 62 Familia negra en su bohío. De una página impresa. Al pie: "Familia de color en su bohío campesino de Cuba." (En el Archivo Nacional, caja 167, no. 13667-12.)
- 63 Negro en su conuco. Litografía de la época, firmada por Peoli.
- 64 Barracón de esclavos en un ingenio. Dibujo del natural. (En *Los negros esclavos*, 1916 p. 211.)
- 65 Puerta de un barracón de esclavos. (En ob. cit., p. 212.)
- 66 Plano de un barracón de esclavos en un ingenio. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 213.)
- 67 Negros trabajando en el ingenio. (Grabado de Laplanche, 1855-1857, en *Ingenios de Cuba*.)
- 68 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 69 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 70 Negros trabajando en el ingenio. (*Ibidem*.)
- 71 Bocabajo. Dibujo de la época. (En ob. cit., p. 246.) Reproducida de un ejemplar de periódico archivado en la Biblioteca Nacional—se lee al pie: "Castigando a los esclavos en Cuba." Fotografía de C. D. Fredericks, calle de Habana, 108.
- 72 El contramayoral. Grabado firmado por Kemble. Tomado de una copia. (En el Archivo Nacional, no. 4618.) Al pie se lee: "Copyright in the *Century Magazine*, 1887, by the Century Co."

- 53 El ranchador. Óleo de Landaluze. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 397.) Aquí reproducimos una copia grabada por E. Vilardell, fotografiada por Cotera. Existe un ejemplar impreso en el Archivo Nacional, no. 4621-23. Se lee al pie: *El sabanero*.
- 54 Castigo del cepo. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 257.) Grabado firmado por A. P. Publicado en un folleto titulado *Cepo y grillete*, 1881.
- 55 Castigo del cepo. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 258.) Grabado firmado por A. P. Publicado en un folleto titulado *Cepo y grillete*, 1881.
- 56 Castigo de la maza. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 259.) Grabado firmado por A. P. Publicado en un folleto titulado *Cepo y grillete*, 1881.
- 57 Grillete con cadena. Dibujo de la época (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 260.) Grabado firmado por A. P. Publicado en un folleto titulado *Cepo y grillete*, 1881.
- 58 Castigo de la máscara. Tomado de la misma fuente de la figura 9.
- 59 Castigo de la máscara. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 261.)
- 60 Garrote de esclavos. Dibujo de la época. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 263.)
- 61 Castigo de la máscara. En *El Correo de la Unesco*, se lee: "Castigo a los esclavos. Litografía del siglo XIX, inspirada en croquis del escritor francés Jacques Arago, autor de un *Viaje alrededor del mundo*. Foto Snork International, Paris."
- 62 Negro esclavo guardiero. Fotografía de la época. (En ob. cit., p. 292.) Existe una copia fotográfica en el Archivo Nacional, no. 4561-2. En la foto se lee: "Grand father". Y al dorso de la ficha de archivo: "Foto de Gómez Carrera, tomado para *El Figaro*. Escena del campo. La bendición del abuelo, publicada en *El Figaro*, año XIII, no. 34, 12 de septiembre de 1897, p. 422. Se clasifica por tipos populares afro-cubanos, Cuba, escenas populares.
- 63 Escenas populares (afrocubanas). Copia fotográfica. (En el Archivo Nacional, no. 4551-1.) Fotógrafo: Gómez Carrera. Se clasifica por tipos populares afro-cubanos, Cuba, escenas populares.
- 64 Esclavos urbanos. Óleo de Landaluze. (En *Los negros esclavos*, 1916, p. 310.)
- 65 Una esclava y su hija. Copia fotográfica. (En el Archivo Nacional, caja 582, no. 4676-5.)
- 66 Anuncio (1893). En el Archivo Nacional, caja 182, no. 15017-25.
- 67 Mambises. Grabado de la época. (En el Archivo Nacional.)